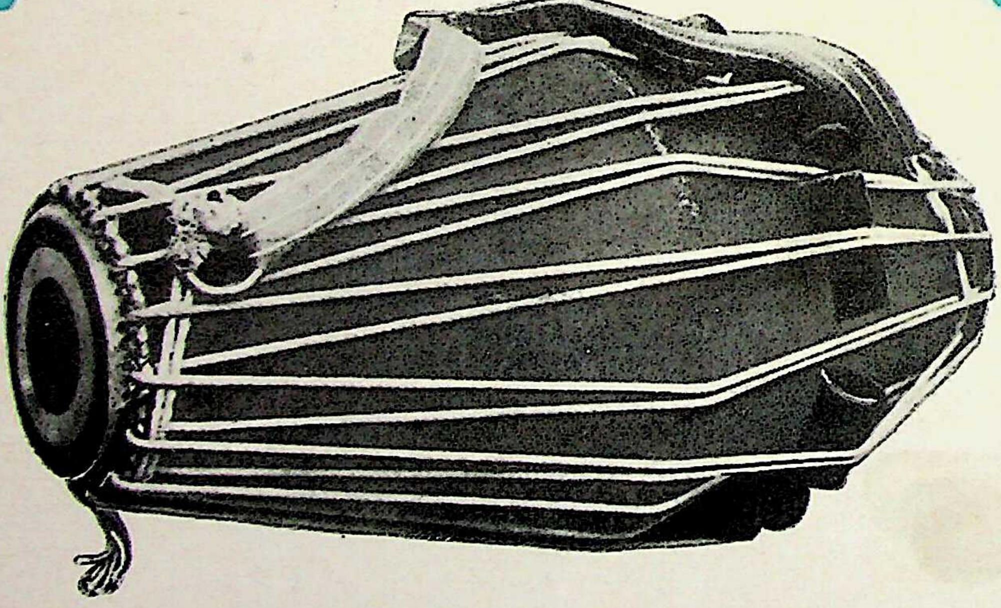
CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

# मृदंग-वादन

## (नाथ द्वारा परम्परा)



पुरुषोत्तम दास

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

10-3

# मृदंग - वादन

(नाथ द्वारा परम्परा)

रचियता

गुरु श्री पुरुषोतम दास जी

प्रस्तुत कर्ता

भगवत उप्रेती

संगीत नाटक अकादमी, रविन्द्र भवन, नई दिल्ली

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

प्रथम संस्करण : जनवरी 1983

संख्या — 1000

मूल्य : 25 रु०

सचिव, संगीत नाटक अकादमी, रविन्द्र भवन, नई दिल्ली ने
अकादमिका, दिल्ली-बहादुरगढ़ से छपवा कर प्रकाशित किया।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

॥ श्रीमन्निकुंजनाथो विजयते ॥

# अर्पण पत्रिका

श्रीमद अखण्ड भूमण्डलाचार्य चक्र चूड़ामनि श्रीमद वल्लभाचार्य वंशावतंस श्रीनाथद्वारा प्रधान पीठाधीश्वर श्रीमद गोस्वामी तिलकायत महाराजाधिराज श्री १०८ श्री गोविन्द लाल जी महाराज श्री के कर कमलों में दासानुदास पुरुषोत्तमदास पुत्र श्री घनश्याम जी पखावजी निवासी श्री नाथद्वारा की ओर से आप श्रीमानों को मेरे प्रति कृपा तथा प्रेमपूर्ण दृष्टि संगीत विद्या का अनुराग तथा उसके उत्तेजन का पूर्ण उत्साह प्रभृति अनेकानेक सद्‌गुणों का स्मरण कर यह पुस्तक सविनय साष्टांग प्रणाम पूर्वक समर्पित करता हूँ। यह श्रीमानों की कृपा का फल है कि इस पुस्तक की रचना हो सकी है, मैं तो केवल इतना ही जानता हूँ "श्री वल्लभ नख चंद्र छटा विन सब जग माहीं अंधेरो।"

दासानुदास

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

# 'प्रस्तावना'

'मृदंग-वादन' नामक यह पुस्तक, नाथद्वारा (जयपुर) घराने के अद्वितीय परवावज वादक स्वर्गीय घनश्याम दास जी के द्वारा रचित 'मृदँग-सागर' के आधार पर लिखी गई है। विशेषतः वंश परम्परा से सम्बन्धित घटनाएं 'मृदंग-सागर' से उद्धृत की गई हैं। स्वर्गीय श्री घनश्याम दास जी के सुपुत्र श्री पुरुषोत्तम दास जी के सद्प्रयत्नों से इस पुस्तक में बोलों को सरल रूप में मात्राओं सहित लिखा गया है, ताकि सीखने वाले विद्यार्थियों को सुविधा हो सके। इस पुस्तक में कुछ प्रमुख तालों को ही लिया गया है, तथा इसमें दिए तालों के स्वरूप और उनमें बजने वाली चीजें गुरूवर श्री पुरुषोत्तम दास जी के घराने और शिक्षा के अनुसार ही दिये हैं।

इस पुस्तक के लेखन में मात्राओं आदि के सम्बन्ध में डा० शत्रुघ्न शुक्ल रीडर, संगीत विभाग दिल्ली विश्वविद्यालय से जो सहायता प्राप्त हुई, उसके लिए मैं उनका आभारी हूं। साथ ही डा० देवेन्द्र जोशी रीडर, जामिया-मिलिया, नई दिल्ली, से जो सहायता प्राप्त हुई, उसका भी मैं आभारी हूं।

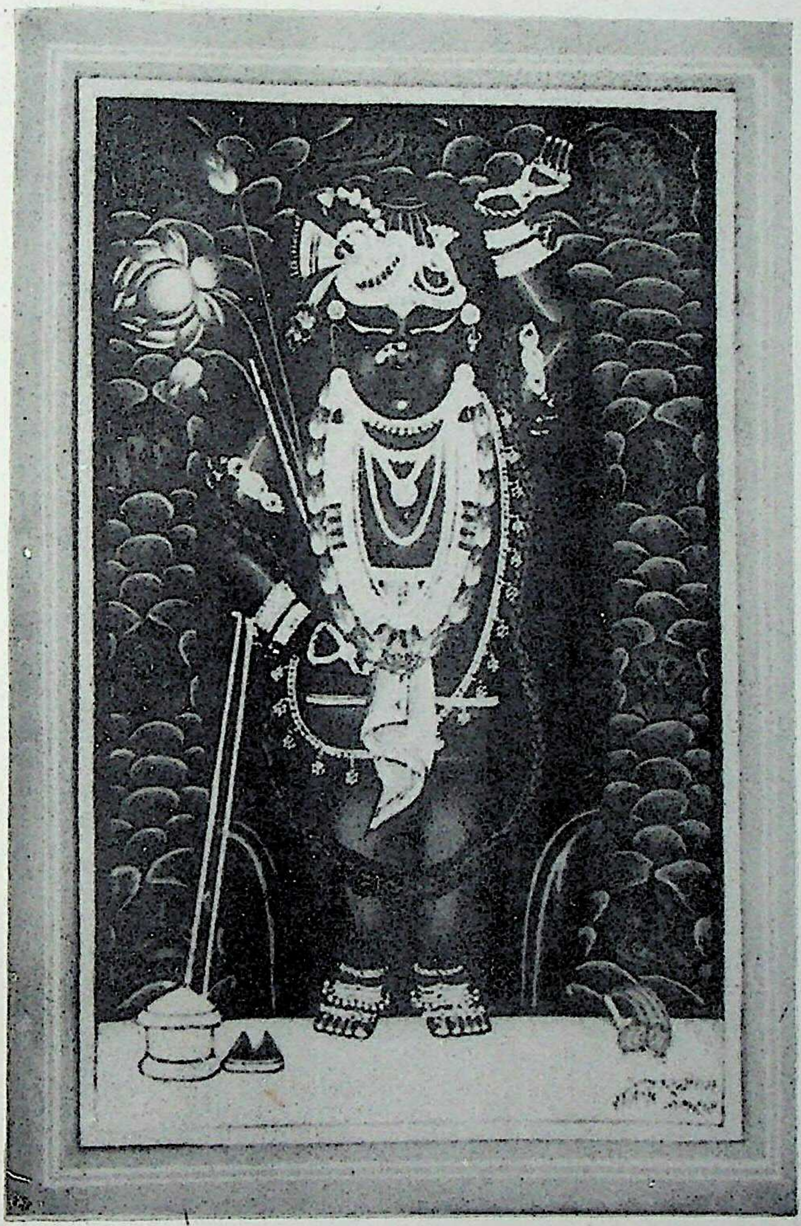
विनीत
भगवत उप्रेती

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



नाथ जी

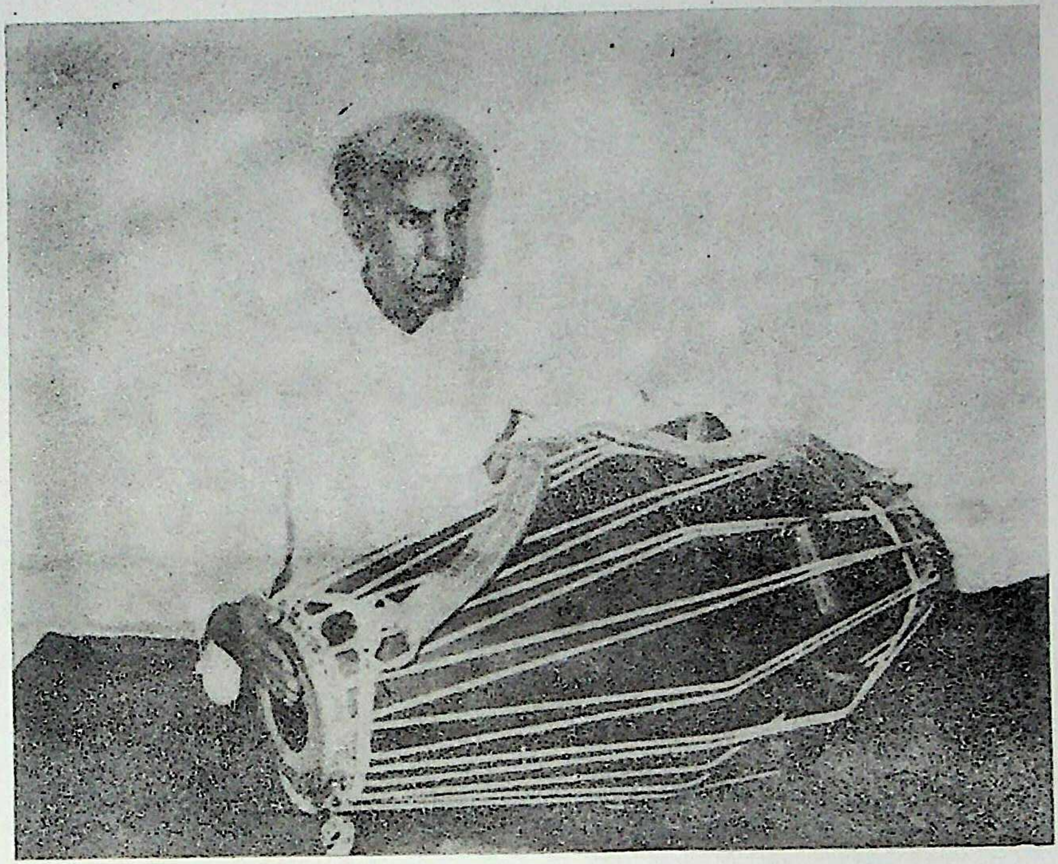
Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

महाराजाधिराज श्री १०८ श्री गोविन्द लाल जी

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



गुरुवर श्री पुरुषोत्तम दास जी

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

भगवत उप्रेती व गुरूवर श्री पुरुषोत्तम दास जी

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

# नाथद्वारा (जयपुर) में पखावज वादन की परम्परा

भारतीय संगीत में गायन या वादन में अनेक शैलियां प्रचलित हैं, जिन्हें हम 'घराना' शब्द का नाम देते हैं। उसी प्रकार पखावज वादन में भी वादन की अनेक शैलियां या घराने प्रचलित हैं। मुख्य रुप से प्रचलित घराने हैं—'नाना पानसे' का घराना, जिसमें सखाराम जी, बुरहानपुर के गुरू श्री गोविन्दराव आदि प्रसिद्ध परवावजी हुए। एक घराना या शैली 'दतिया' (ग्वालियर) घराने के नाम से जानी जाती है जो प्रसिद्ध परवावजी श्री कुदऊ सिंह जी से प्रारम्भ हुई। एक घराना मथुरा 'नौघरा' के नाम से प्रचलित है।

इसी तरह से जयपुर अथवा नाथद्वारा में प्रचलित परवावज वादन प्रणाली का महत्वपूर्ण स्थान है। यह प्रणाली प्राचीनकाल से चली आ रही है जो कि आधुनिक काल तक परम्परागत रुप से मौजूद है। यहां की वंश परम्परा का इतिहास कुछ निम्न प्रकार है।

राजस्थान के केकटखेड़ा ग्राम में कुछ उपद्रव विद्रोह होने से अव्यवस्था उत्पन्न हुई जिससे कुछ लोग उस स्थान को छोड़कर जंगलों की ओर चले गये। इनमें नाथ द्वारा परम्परा से सम्बन्धित तीन व्यक्तियों का नाम विशेष रुप से आता है, जो कि तीन भाई थे :

श्री तुलसीदास जी, श्री नरसिंह दास जी और श्री हालू जी। ये तीनों भाई जंगलों में भ्रमण करते रहे तथा भक्ति में लीन हो गये। जिससे यह कहा गया कि भक्ति मार्ग से इन्हें एक शक्ति प्राप्त हुई, वह शक्ति थी संगीत की। इस तरह वह संगीत की ओर नत हो गये। दो भाई श्री तुलसीदास जी व श्री नरसिंह दास जी भक्ति करते करते विलीन हो गये और तीसरे भाई श्री हालू जी से ही वंश चला। वह लौटकर आमेर आये और वहीं उन्होंने निवास किया।

श्री हालू जी के दो पुत्र हुए श्री स्वामी जी, और श्री छबील दास जी। दूसरे लड़के श्री छबील दास जी से बंश आगे बढ़ा।

इस वंश परम्परा का निम्न रुप है—

१- श्री हालू जी ↓
२- श्री छबीलदास जी ↓
३- श्री फकीर दास जी ↓
४- श्री चन्द्रभान जी ↓
५- श्री मान जी ↓
६- श्री रूप राम जी ↓
७- श्री बल्लभ दास जी।

जैसा विदित है उस युग में संगीतज्ञों को राजाओं के यहां आश्रय मिलता था और राजाश्रय ही आजीविका का माध्यम था। जयपुर के महाराजा जयसिंह ने, जिनके नाम पर सन् १६९९ में जयपुर बसाया गया, श्री रुपराम जी को राजाश्रय दिया।

सन् १७३५ में श्री रुपराम जी जयपुर से जोधपुर नरेश श्री अभय सिंह जी की प्रेरणा से जोधपुर आये। श्री अभय सिंह जी को संगीत से बहुत प्रेम था और कई संगीतज्ञों को उन्होंने राज्याश्रय दिया था। यहीं पर श्री रुपराम जी ने भी अपनी वाद्य विद्या का चमत्कार दिखाया जिससे उन्हें कई भेंट व उपहार प्रदान किये गये। श्री रुपराम जी एक कुशल परवावजी थे जो तांडवनृत्य की परनें विशेष कुशलता से बजाते थे।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

सन् १७६६ में श्री बल्लभ दास जी का जन्म जोधपुर में हुआ। श्री बल्लभ दास जी ने अपने पिता श्री रुपराम जी से ही परवावज वादन की शिक्षा प्राप्त की। जोधपुर दरबार की राज सभा आदि में या कहीं विशेष आयोजनों पर श्री बल्लभ दास जी ही जाते थे क्योंकि रुपराम जी की अवस्था तब काफी हो चुकी थी।

इसी समय जोधपुर दरबार में प्रसिद्ध परवावजी श्री पहाड़ सिंह जी भी थे। पहाड़ सिंह जी का परवावज वादन पर बहुत अच्छा अधिकार था। पहाड़ सिंह जी ने बल्लभ दास जी को योग्य समझकर ऊंचा स्थान दिया। श्री बल्लभ दास ने पहाड़ सिंह जी की काफी सेवा की तथा उन के पुत्र श्री जोहार सिंह को अपना मित्र बनाकर उनसे परनें तथा कई तालें हासिल कीं। श्री पहाड़ सिंह जी अपनी कला किसी को सरल रुप में प्रदान नहीं करते थे। लेकिन बल्लभ दास जी ने पहाड़ सिंह जी को गुरू तुल्य माना। यह भी स्वीकार किया कि उन्होंने अपनी परम्परा के अलावा जो विद्या हासिल की वह पहाड़ सिंह जी की ही कृपा है।

सन् १८०२ में श्री बल्लभ दास जी को जोधपुर से महाराज मद गोस्वामी बड़े गिरधर जी द्वारा श्री नाथ द्वारा बुलाया गया, और बल्लभ दास जी नाथद्वारा रहने लगे। वहां पर उन्हें श्री नाथ जी के मन्दिर में परवावज वादन का अवसर मिला। कुछ समय पश्चात् श्री बल्लभ दास ने श्री पहाड़ सिंह जी को नाथद्वारा आने के लिए आमंत्रित किया। यह भी इच्छा प्रगट की कि उन्हें एक बार श्री नाथद्वारा के मन्दिर में परवावज अवश्थ बजानी चाहिए। इस निमंत्रण को पहाड़ सिंह जी ने स्वीकार किया और वह जोंधपुर से श्री नाथद्वारा आये। उस समय नाथद्वारा में श्री दाऊ जी महाराज थे। पहाड़ सिंह जी के नाथद्वारा आने पर श्री बल्लभदास जी कुछ समय के लिए बड़ौदा गये। वहां गायकवाड़ श्री सीया जी राव का राज्य था। उन्हें संगीत से विशेष रूचि थी। बल्लभदास जी को वहां पर काफी ऊंचा स्थान मिला और वह वहीं पर रहने लगे। लेकिन नाथद्वारा के महाराजा के अनुरोध पर उन्हें फिर बड़ौदा से नाथद्वारा आना पड़ा। इनके आने पर पहाड़ सिंह जी फिर जोधपुर वापस चले गये।

श्री बल्लभ दास जी के तीन पुत्र हुए। चतुर्भुज जी, श्री शंकर लाल जी और श्री खेम जी। श्री चतुर्भुज जी उदयपुर रहे और उनके कोई सन्तान न हुई।

श्री शंकर लाल जी और श्री खेम जी की बंश परम्परा इस प्रकार रही :

## नाथद्वारा वंश परम्परा

श्री बल्लभ दास जी

| ↓ | ↓ | ↓ |
|---|---|---|
| श्री चतुर्भुज जी | श्री शंकर जी | श्री खेम जी |
| | ↓ | ↓ |
| | श्री घनश्याम जी (जन्म सन् १८७१) | श्री श्याम लाल जी |
| | ↓ | ↓ |
| | श्री पुरुषोत्तम दास जी | श्री रघुनाथ जी |
| | | ↓ |
| | | श्री विठ्ठल जी |
| | (जन्म सन् १६०७) | श्री दयालाल व नारायण |

इस समय पुरुषोत्तम दास जी के दौत्र श्री प्रकाश चन्द्र कुंमावत पखावज की शिक्षा ले रहे हैं। श्री बल्लभ दास जी के पश्चात श्री शंकर लाल जी ने मुख्य रुप से नाथद्वारा श्री नाथ जी में परवावज

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

बजाने की सेवा की। खेम लाल जी ने शंकर लाल जी के ही साथ कार्य किया तथा उन्हें सहायता पहुंचाई। सन् १८४६ में श्री वल्लभदास जी का देहावसान हुआ। इसके पश्चात् श्री शंकर लाल जी ने ही कार्य भार संभाला।

इस समय नाथद्वारा में महाराज मद - गोस्वामी श्री द्वारिकानाथ लाल जी महाराज थे। जाम नगर के महाराजा वृजनाथ जी नाथद्वारा आये। उनकी संगीत पर बहुत आस्था थी। उनके साथ श्री आदित्यनाथ पखावजी भी नाथद्वारा आये। इनके आने पर एक तरह की संगीत गोष्ठी, श्री शंकर लाल जी का पखावज वादन व वाद-विवाद भी हुआ। श्री खेम लाल जी द्वारा विभिन्न तालों तथा मात्राओं के सम्बन्ध में चर्चा रही। इसके अतिरिक्त उस सभा में कई अन्य विद्वान तथा संगीतज्ञ एकत्र हुए जिन्हें एक दूसरे के साथ वाद-विवाद करने का अथवा एक दूसरे के साथ बिचारों का आदान-प्रदान करने का अवसर मिला। जिसमें श्री वृजनाथ महाराज, श्री बाल-मुकुन्द, श्री दौलत राम कीर्तनियां, बीनकार श्री घनश्याम जी, गायक श्री रामदास जी, श्री बिहारी दास जी, नाथद्वारा के नवनीत प्रिया मन्दिर के रामनारायण पखावजी, श्री सुन्दर दास जी, श्री बालकृष्ण जी, आदि अन्य गुणी लोग थे। इस सभा में तालों, मात्राओं आदि के सम्बन्ध में वाद-विवाद होता रहा तथा श्री शंकर लाल जी से लोग काफी प्रभावित हुए। उन्हें व श्री खेमलाल जी को उचित सम्मान प्राप्त हुआ।

शंकर लाल जी ने जोधपुर महाराज श्री तख्तसिंह जी, श्री जसवन्त सिंह, उदयपुर नरेश हिन्दवा सूरज जी, स्वरूप सिंह जी तथा महाराजा सिम्बू सिंह जी से भी उपहार प्राप्त किए।

सन् १८७६ में श्री डुंगरपुर रावल जी, श्री उदयसिंह जी नाथद्वारा दर्शनार्थ आये। श्री शंकर लाल जी का पखावज सुनकर वे प्रभावित हुए। श्री खेमलाल जी ने इसी समय मृदंग-सागर को लिखना प्रारम्भ किया था जिनमें उनके पुत्र श्री श्याम लाल जी ने भी सहायता पहुँचाई।

सन् १८७६ में शंकर लाल जी, उदयपुर गये। वहां महाराजा श्री सज्जन सिंह जी के सम्मुख व प्रसिद्ध गायक सद्दू खां, काले खां जी के साथ उन्होने पखावज वादन किया और उचित सम्मान् प्राप्त किया। वहां से कृष्णगढ़ के महाराज के निवेदन पर शंकरलाल जी व उनके पुत्र श्री घनश्यामजी कृष्णगढ़ के लिए रवाना हुए पर अस्वस्थता के कारण शंकर लाल जी वहां नही पहुँच पाये। श्रीं खेम लाल जी भी उस समय अस्वस्थ थे। सन् १८७७ में श्री खेमलाल जी का देहावसान हुआ। उनका कार्य आगे श्री श्याम लाल जी ने किया। कुछ समय पश्चात् श्यामलाल जी का भी देहावसान हो गया। इस मृत्यु से शंकर लाल जी को बहुत दुःख पहुँचा।

श्री शंकर लाल जी इसी बीच तीर्थ यात्रा की ओर गये ताकि उनके स्वास्थय पर कुछ प्रभाव पड़े। कुछ प्रमुख तीर्थस्थान जैसे पुष्कर, प्रयाग-काशी होते हुए पटना गये। फिर काशी में आये। वहां श्री जीवन लाल जी से मुलाकात हुई जो स्वयं एक पखावजी थे। वहां वारस अली खां बीनकार आदि एकत्र हुए। वहां से फिर नाथद्वारा लौटे। फिर कुछ दिन पश्चात् बड़ौदा गये। जहां उनका पखावज-वादन हुआ। वहां पर प्रसिद्ध पखावजी नासिर खां, मौलाबख्स आदि उपस्थित थे। वहां से फिर नाथद्वारा लौटे।

सन् १८६७ में श्री शंकर लाल जी का देहान्त हो गया। इसके पश्चात् उनके पुत्र श्री घनश्याम जी ने नाथद्वारा परम्परा का कार्य-भार संभाला। श्री घनश्याम जी को अपने जीवनकाल में काफी कष्टों का सामना करना पड़ा क्योंकि जब यह छोटी उम्र के ही थे तभी से इनके पिता श्री शंकर लाल जी अस्वस्थ रहने लगे थे, लेकिन श्री घनश्याम जी को पखावज वादन की शिक्षा अपने पिता श्री शंकर लाल जी से ही प्राप्त हुई। श्री घनश्याम जी एक अच्छे संगीतकार और साथ ही अच्छे सोलो वादक भी थे।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

नाथद्वारा में आजकल श्री मद-गोस्वामी के स्थान पर गोस्वामी तिलकायत श्री गोविन्द लाल जी हैं। हालांकि अब राज परम्परा नही रही है लेकिन वहां पर यह परम्परा अभी उसी प्रकार चली आ रही है। इसी प्रकार पखावज वादन की परम्परा जो नाथद्वारा मन्दिर में चली आ रही थी वह भी आधुनिक समय में उसी तरह कायम है।

श्री घनश्याम जी के स्थान पर परम्परा के अनुसार वह पद उनके पुत्र श्री पुरुषोत्तम दास जी को प्राप्त हुआ। श्री पुरुषोत्तम दास जी का जन्म सन् १९०७ में नाथद्वारा में हुआ। इन्हें पखावज वादन की शिक्षा अपने पिता श्री घनश्याम जी से प्राप्त हुई। जब यह नौ वर्ष के थे तभी इनके पिता श्री घनश्याम जी का देहान्त हो गया था। इसलिए नाथद्वारा के महाराज ने इनकी परवरिश की जिम्मेवारी ली। बहुत कठिन परिश्रम से इन्होंने घर पर ही पखावज-वादन का अभ्यास किया।

इसी बीच श्री गोविन्दराव बुरहानपुरकर जी नाथद्वारा आये। उनसे यह कहा गया कि वे अब नाथद्वारा में इस परम्परा का कार्य-भार संभालें। क्योंकि तब पुरुषोत्तम दास जी बहुत छोटे थे। वह तैयार भी हुए लेकिन बाद में परम्परा के अनुसार यह स्थान बड़े होकर श्री पुरुषोत्तम दास जी को प्राप्त होना था, इसलिए बुरहानपुरकर जी चले गये। श्री पुरुषोत्तम दास जी ने अपने पिताजी द्वारा लिखित पुस्तक की सहायता से सीखना प्रारम्भ किया। ध्रुपद गायन के साथ भी अभ्यास प्रारम्भ किया। रात को बस्ती से दूर स्थान पर जाकर यह अभ्यास किया करते थे।

कुछ लोग श्री पुरुषोत्तम दास जी से ईर्षा करने लगे और इनके अभ्यास में भी रुकावट पहुँचाई। किसी तरह इन्होंने अपना अभ्यास जारी रखा। कुछ समय पश्चात् नाथद्वारा महाराज श्री गोवर्धन लाल जी गो-स्वामी द्वारा इन्हें एक उत्सव में बुलाया गया। जो लोग पुरुषोत्तमदास जी से ईर्षा करते थे उन्होंने वहां पर विघ्न उपस्थित किया। जिससे पुरुषोत्तम दास जी वहां पर ठीक से नहीं बजा पाये। उस समय इनकी आयु करीब १२ वर्ष की थी। उन्हें उत्सव से उठा दिया गया जिससे इन्हें बहुत बड़ा दुःख पहुँचा। इस दुःख से यह आत्महत्या करने नदी किनारे पहूँचे। अचानक कुछ लोगों को यह मालुम पड़ा और वह वहां पहुंचे। इन्हें घर वापिस लाया गया। फिर इनकी माताजी ने इन्हें प्रेरणा दी। फिर से इन्होंने अपना अभ्यास जारी किया।

करीब दो वर्ष पश्चात् उसी तरह एक संगीत सभा का आयोजन हुआ जिसमें प्रमुख ध्रुपद गायक, भी वहां उपस्थित थे। पहले श्री पुरुषोत्तम दास जी के स्थान पर विरोधी पक्ष के ही व्यक्ति को संगत करने बैठाया गया। उनसे ठीक संगत न हो पाई। फिर श्री पुरुषोत्तम दास जी को उसके स्थान पर बैठाया गया और उन्होंने बहुत अच्छी संगत की। जिससे महाराज बहुत प्रसन्न हुए और उन्हें काफी संतोष प्राप्त हुआ। इस तरह इनके अपमान का बदला पूरा हुआ। करीब ३५ वर्ष तक इन्होंने नाथद्वारा में ही कार्य किया। बाद में बहुत से व्यक्तियों के आग्रह व विशेषकर श्री गोविन्दलाल जी के आर्शीवाद व आज्ञा से इन्हें नाथद्वारा छोड़कर दिल्ली जाना पड़ा और भारतीय कला केन्द्र, नई दिल्ली में इन्होंने पखावज शिक्षक का पद ग्रहण किया। आज इनके स्थान पर नाथद्वारा में इनके ही भानजे श्री रामचन्द्र जी व श्यामलाल जी कार्य कर रहे हैं। यह सब महाराज जी के ही आज्ञानुसार किया गया। लेकिन अभी भी विशेष अवसरों पर श्री पुरुषोत्तमदास जी को ही नाथद्वारा मन्दिर में बुलाया जाता है।

भारतीय कला केन्द्र में कई विद्यार्थियों ने इनसे शिक्षा ग्रहण की। जिनमें इनके कुछ मुख्य शिष्य श्री दुर्गालाल, भगवत उप्रेती, तुलसी नारायण, रामचन्द्र, मुरली तथा रामलखन आदि हैं। तत्पश्चात् यह कत्थक केन्द्र, नई दिल्ली में शिक्षक के रूप में कार्य कर रहे हैं। दिल्ली में रहते हुए यह कई कार्यक्रमों में जर्मनी, जापान आदि देशों में भी गये और वहां के संगीत रसिकों को अपनी पखावज-वादन की कला से मुग्ध

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

किया। आकाश-वाणी तथा दूर-संचार से इनके कार्यक्रम लगातार प्रसारित होते रहते हैं। संगत तथा सोलो वादन दोनों में इन्हें निपुणता हासिल है। सन् १९७९ में इन्हें हिन्दुस्तानी संगीत-वादन में संगीत नाटक ऐकेडमी द्वारा राष्ट्रीय सम्मान से सम्मानित किया गया। इसके अतिरिक्त दिल्ली साहित्य परिषद् द्वारा सन् १९७८ में तथा राजस्थान ऐकेडमी द्वाग सन् १९७१ में सम्मानित किया गया।

## नाथद्वारा मन्दिर की कुछ विशिष्ट पखावजों का संक्षिप्त परिचय

नाथद्वारा मन्दिर में पखावज वादन की परम्परा बहुत प्राचीन समय से चली आ रही है। आज भी नाथद्वारा में श्री नाथ जी के मन्दिर में परम्परा नायक अष्ट सखान में तीन मुख्य स्थान माने गए हैं:— पखावज, वीन और गायन। मुख्य स्थान के साथ (जहां पर महाराज का स्थान नियुक्त होता है) पखावज के लिए एक गद्दी (तकिया) रक्खी जाती है और साथ ही पखावज वादक के लिए भी। यहां पर जो मुख्य पखावज है जोकि कई वर्ष पुरानी है 'मेघनाथ' के नाम से पुकारी जाती है। इस पखावज को तकिए के ऊपर रखा जाता है और पखावजी गद्दी के ऊपर बैठता है। यह स्थान स्थाई है। आज भी यह श्रीनाथजी के निज मन्दिर से लगा हुआ है अर्थात् उसके बाजू में है। श्रीनाथ जी के सम्मुख जब पखावज लेकर जाते हैं उस समय खड़े होकर बजाना पड़ता है। पखावज के लिए एक काठ की घोड़ी बनी होती है। काठ की घोड़ी की ऊंचाई मनुष्य की कमर के बराबर होती है जिसपर रखकर वादक उसे बजाते हैं।

प्रमुख पखावज जिसे 'मेघनाथ' का नाम दिया गया है, विशेष अवसरों पर बजाई जाती है, जैसे महारास, शरद-पूर्णिमा या कृष्ण जयन्ती आदि के अवसरों पर।

इसके अतिरिक्त अन्य विशेष अवसरो पर दूसरी अन्य पखावजें हैं जो बहुत महत्वपूर्ण हैं:

पहली पखावज **'धन गरज'** है। जिसका कुम्भ दो फुट का है। दाहिने ओर की मुहर बारह अंगुल की और बांयीं ओर की मुहर चौदह अंगुल की है। इस पखावज के बारे में नाथद्वारा के प्रतिष्ठित पखावज वादकों का कहना है कि यह पखावज मुगल बादशाहत के लूटने पर लूट के माल के साथ आ गई थी और किसी भक्त ने लूटने वाले से लेकर श्री नाथ जी के मन्दिर में भेंट दी थी। यह पखावज बहुत प्राचीन है जिससे उसकी दशा बहुत जीर्ण-शीर्ण है। लेकिन फिर भी उसकी मरम्मत आदि कराकर उसे ठीक अवस्था में रखा गया है।

दूसरी पखावज का नाम 'नाल' है। इसके कुम्भ का आकार डेढ़ फुट है। दाहिने ओर की मुहर बारह अंगुल है और बांये ओर की चौदह अंगुल है। इसकी लम्बाई लगभग सवा तीन या साढ़े तीन फुट है। इसकी लकड़ी सागवान की है।

तीसरी का नाम 'स्कूवाली' पखावज है। यह पखावज जयपुर से श्रीनाथ जी को आचार्य गलता गुरु द्वारा भेंट की गई। इसके कुम्भ का आकार लगभग एक फुट है। दाहिनी मुहर दस अंगुल, और बायीं मुहर बारह अंगुल है। इसकी लकड़ी का कुछ पता नहीं है क्योंकि अन्दर पक्की वार्निश लगी है और उसके अन्दर कई रंग हैं।

चौथी पखावज है 'पखावज बड़ौदा वाली' जिसे बड़ौदा के राजा ने नाथ जी को भेंट किया था। इसकी कुम्भ का आकार एक फुट है। दाहिनी मुहर दस अंगुल और बांयीं बारह अंगुल है। इसकी लकड़ी खैर की है।

पांचवीं पखावज 'पखावज मिश्री' है। इसका कुम्भ करीब पौन फुट है। इसकी दाहिनी मुहर आठ अंगुल व बांयीं दस अंगुल है।

इसके अतिरिक्त दो तीन अन्य पखावजें हैं। किन्तु वे उतनी महत्वपूर्ण नहीं हैं। सभी पखावजें वहां पर क्रम से रक्खी गई हैं। ये पखावजें अभी भी विशेष अवसरों पर जैसे दीवाली या कृष्ण जन्म के अवसर पर बजाई जाती हैं। जब मन्दिर में श्री नाथ जी का तिलक होता है तब भी ये पखावजे बजाई जाती हैं। विशेष रूप से उस दिन 'मेघनाथ' पखावज को ही बजाया जाता है।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

# पखावज के पाटाक्षर

## अक्षर

| १ | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | ८ | ९ | १० | ११ | १२ | १३ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ता \| | दीं \| | थु \| | ना \| | कि \| | टि \| | त \| | क \| | ध \| | दी \| | ग \| | न \| | धा \| |
| ↓ | | ↓ | | | | | | | | | | ↓ |
| आश्रितका | | धु | | | | | | | | | | थेई |
| ला | | धी | | | | | | | | | | |
| रा | | धे | | | | | | | | | | |

पखावज को प्रारम्भ करने में सबसे पहले हाथ रखने में थप्पी का प्रयोग सीखाया जाता है। दाहिने हाथ की चारों अंगुली बराबर जोड़कर (वकनिष्टा) अंगुली की तरफ हथेली के भाग को पखावज की स्याही की पुड़ी के कुछ ऊपर की तरफ जोर से धीरे-धीरे हटायी जाये। उसमें से एक आवाज पैदा होगी। इसी को 'ता' या थप्पी कहते हैं। ता की तरह का, ला, रा आदि भी बजेगें।

दी-स्याही की पुड़ी की तरफ दाहिने हाथ की चारों अंगुली के अग्रभाग को मिलाके आघात करने से दीं बोलेगा।

**थु** — बाएं हाथ से बाहर की तरफ आधे हाथ से (चारों अंगुली) ढीले तौर पर मारने से थु की आवाज होगी। इसी तरह धु, धी आदि भी निकलेगा।

**ना** — -दाहिने हाथ की तर्जनी अंगुली के अग्रभाग से चांट पर मारने से ना की आवाज निकलेगी।

**कि** — दाहिने हाथ की मध्यमा तथा अनामिका अंगुली को मिलाकर स्याही के ऊपर बन्ध आघात करने से 'कि' या 'ति' की आवाज निकलेगी।

**टि** -- दाहिने हाथ की तर्जनी अंगुली के बन्द आघात से स्याही पर 'टि' की आवाज उत्पन्न होगी।

**त** — बाएँ हाथ की चारों अंगुलियों को मिलाकर आगे वाले भाग पर बन्द आघात करने से 'त' की ध्वनि उत्पन्न होगी।

**क** — दाहिने हाथ से थप्पी या 'ता' की तरह खुले आघात करने से 'क' या 'का' की ध्वनि उत्पन्न होगी।

**घ** — आटे वाली पुड़ी पर बाएँ हाथ से खुला आघात करने पर 'ध' या 'ग' आदि की ध्वनि उत्पन्न होगी।

**न** — दाहिने हाथ की मध्यमा तथा अनामिका के अग्रभाग से चांट तथा स्याही के बीच धीरे से आघात करने पर 'न' की आवाज उत्पन्न होगी।

**धा** — यह पखावज पर दोनों तरफ से लगाई जाती है। दाहिने से ता और बाएं हाथ से पुड़ी की तरफ दोनो हाथो की आवाज एक साथ निकालने से धा' की आवाज उत्पन्न होती है। इसी तरह 'थेई' भी निकलेगा।

**कुछ अन्य अक्षर — खिर्र** - स्याही के ऊपर दाहिने हाथ की मध्यमा अंगुली के अग्रभाग से घसीट लगाने से 'खिर्र' निकलेगा।

**थर्र** — थर भी खिर्र की तरह निकलेगा। केवल बाए हाथ से 'धा' खुले हाथ से निकलेगा।

**भे** — पुड़ी की तरफ (आटे वाले भाग में) बाए हाथ से खुला आघात व दाहिने हाथ से दी' को मिलाकर एक साथ बजाने से 'भे' निकलेगा।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



# चिन्ह - परिचय

1- X यह सम का सूचक है।

2- 0 यह चिन्ह खाली का संकेत करता है।

3- २, ३, ४ ये अंक सम के पश्चात् आने वाली तालियों के सूचक हैं।

४- 'ऽ' यह अवग्रह चिन्ह मात्रा काल की पूर्ति का बोध कराता है।

५- ◡ ⊔ आदि कोष्ठकों के अन्तर्गत आने वाले वर्णों को एक मात्रा काल में समझना चाहिये।

६- यदि किसी वर्ण के नीचे कोई कोष्ठक नहीं दिया गया है तो उस वर्ण का परिमाण एक मात्रा होगा। जैसे 'धा'।

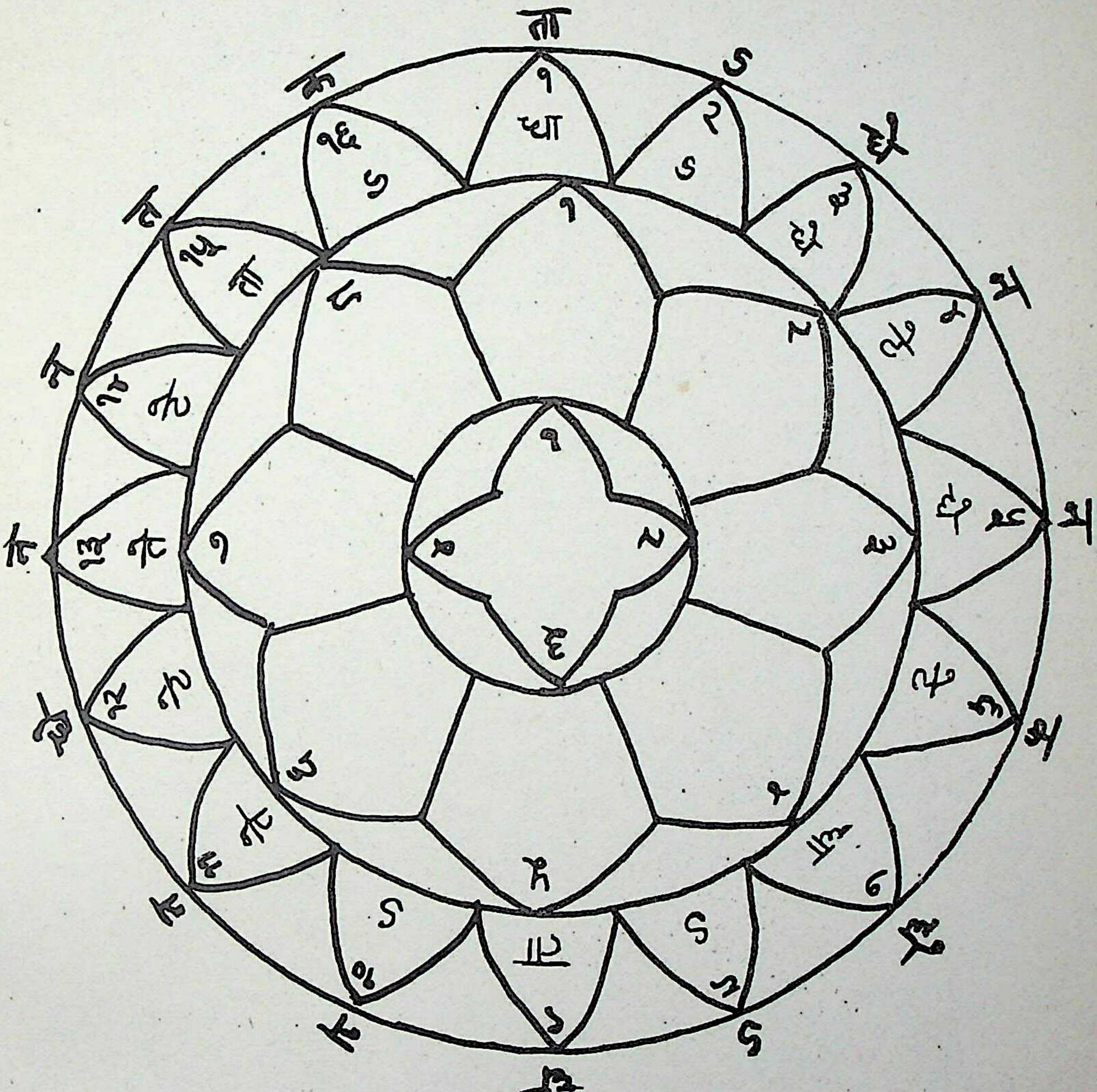
Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitization by eGangotri

# चक्र तीन ताल






Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri


# ताल — तीनताल —
(मात्रा १६, ताली ३, खाली १)

## ठेका

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धा | धेटे | धेटे | धा | \| | धा | धेटे | धेटे | धा \| |
| × | | | | | २ | | | |
| केत् | तेटे | तेटे | ता | \| | किट | तक | धादि | गन \| |
| ० | | | | | ३ | | | |

## ठेके के प्रकार

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धा | धे | धे | धा | \| | ता | धे | धे | धा \| |
| × | | | | | २ | | | |
| क | तित् | तित् | ता | \| | किट | तक | धादि | गन \| |
| ० | | | | | ३ | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धा | धे | धे | धा | \| | ता | धे | धे | धा \| |
| × | | | | | २ | | | |
| क | तित् | तित् | ता | \| | धेत् | ता | धादि | गन \| |
| ० | | | | | ३ | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धा | धे | धे | धा | \| | धेत् | ता | धादि | गन \| |
| × | | | | | २ | | | |
| क | तित् | तित् | ता | \| | धेत् | ता | तरा | ऽग \| |
| ० | | | | | ३ | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धा | धे | धे | धा | \| | तक | तक | धादि | गन \| |
| × | | | | | २ | | | |
| क | तित् | तित् | ता | \| | तक | तक | तरा | ऽग \| |
| ० | | | | | ३ | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धा | धे | धे | ता | \| | धेधे | ता | तरा | ऽग \| |
| × | | | | | २ | | | |
| क | तित् | तित् | ता | \| | धेधे | ता | धादि | गन \| |
| ० | | | | | ३ | | | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धा | धे | धे | ता | \| | धुम | किट | धादि | गन \| |
| क | तित | तित | ता | \| | धुम | किट | धादि | गन \| |

x 2 0 3

## तिहाई

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1- | धा | धे | धे | धा | \| | ता | धे | धे | ता \| |
| | धादि | गन | धा | धादि | \| | गन | धा | धादि | गन \| |

x 2 0 3

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2- | धादि | गन | तरां | डग | \| | धा | ऽ | धादि | गन \| |
| | तरां | डग | धा | ऽ | \| | धादि | गन | तरां | डग \| |

x 2 0 3

## तीनताल में 'धेनक'

कुछ अंश 'धेनक' के प्रस्तार के दिये जाते हैं जो कि नाथद्वारा (जयपुर) घराने की अपनी विशेषता है। 'धेनक' का प्रयोग सोलो साथ-संगत में, विशेषकर तार वाद्यों के साथ भी आरम्भ में किया जाता है।

('धेनक' (बराबर की लय में)

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ता | ऽ | धे | न | \| | न | क | धेत | ऽ \| |
| धे | न | न | क | \| | धे | न | न | क \| |

x 2 0 3

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धेत | ऽ | धेत | ऽ | \| | धे | न | न | क \| |
| धे | न | न | धे | \| | न | न | त | क \| |

x 2 0 3

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## दुगुन लय में 'धेनक' का प्रस्तार

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ता | धेन | नक | धेत् | धेन | नक | धेन | नक |
| × | | | | 2 | | | |
| धेन | नक | धेन | नक | धेन | नक | धेन | नक |
| 0 | | | | 3 | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ता | धेन | नक | धेत | धेन | नक | धेन | नक |
| × | | | | 2 | | | |
| धेन | नक | धेन | नक | धेन | नधि | नन | तक |
| 0 | | | | 3 | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धेत् | धेन | नक | धेत | धेन | नक | धेन | नक |
| × | | | | 2 | | | |
| धेत | धेन | नक | धेत | धेन | नक | धेन | नक |
| 0 | | | | 3 | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धेत् | धेत् | धेन | नक | धेत् | धेत् | धेन | नक |
| × | | | | 2 | | | |
| धेत् | धेत् | धेन | नक | धेत् | धेत् | धेन | नक |
| 0 | | | | 3 | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धेत् | धेत् | धेत् | धेन | नक | धेत् | धेन | नक |
| × | | | | 2 | | | |
| धेत् | धेत् | धेत् | धेन | नक | धेत् | धेन | नक |
| 0 | | | | 3 | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धेत् | धेत् | धेत् | धेत् | धेन | नक | धेन | नक |
| × | | | | 2 | | | |
| धेत् | धेत् | धेत् | धेत् | धेन | नक | धेन | नक |
| 0 | | | | 3 | | | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| घेत | घेन | नक | घेत | \| घेन | नक | घेन | नक | \| |
| × | | | | 2 | | | | |
| घेत | घेन | नक | घेत | \| घेन | नक | घेन | नक | \| |
| 0 | | | | 3 | | | | |
| घेन | नक | घेन | नक | \| घेन | नक | घेन | नक | \| |
| × | | | | 2 | | | | |
| घेन | नक | घेन | नक | \| घेन | नक | घेन | नक | \| |
| 0 | | | | 3 | | | | |

## तिहाई

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| घेत | घेन | नक | घेत | \| घेन | नक | घेत | घेन | \| |
| × | | | | 2 | | | | |
| नक | घेत | घेन | नक | \| घा | ऽ | घेन | नक | \| |
| 0 | | | | 3 | | | | |
| घेन | नक | घेत | घेन | \| नक | घेत | घेन | नक | \| |
| × | | | | 2 | | | | |
| घेत | घेन | नक | घेत | \| घेन | नक | घा | ऽ | \| |
| 0 | | | | 3 | | | | |
| घेन | नक | घेन | नक | \| घेत | घेन | नक | घेत | \| |
| × | | | | 2 | | | | |
| घेन | नक | घेत | घेन | \| नक | घेत | घेन | नक | \| |
| 0 | | | | 3 | | | | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



# तीनताल में टुकड़े (दुगुन लय में)

1-

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धा | किट | ताकि | टत | \| | का | ऽ | धा | किट |
| x | | | | | २ | | | |
| ताकि | टत | का | ऽ | \| | धेत् | ऽ | ता | ऽ |
| ० | | | | | ३ | | | |
| धेत् | ऽ | त | क | \| | धीं | ऽ | धा | ऽ |
| x | | | | | २ | | | |
| धी | किट | ताकि | टत | \| | का | ऽ | धा | ड़क |
| ० | | | | | ३ | | | |

2-

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धा | ड़क | धा | ड़क | \| | धा | तक | धादि | गन |
| x | | | | | २ | | | |
| धा | तक | धादि | गन | \| | धा | तक | धादि | गन |
| ० | | | | | ३ | | | |

3-

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धा | दीं | ना | ना | \| | धिर | किट | तक | तक |
| x | | | | | २ | | | |
| धी | की | ट | धिलां | \| | ड़ग | तक | धादि | गन |
| ० | | | | | ३ | | | |

4-

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धुम | किट | ताकि | टत | \| | काड़ | किट | तक | धुम |
| x | | | | | २ | | | |
| किट | ताकि | टत | काड़ | \| | किट | तक | धादि | गन |
| ० | | | | | ३ | | | |

5-

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धुम | धेत् | ताड़ | धिलां | \| | ड़ग | तक | धिकि | तक |
| x | | | | | २ | | | |
| ताकि | टधि | किट | धिलां | \| | ड़ग | तक | धादि | गन |
| ० | | | | | ३ | | | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

. CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



6- ता धिलां डग तक | ता ता किट किट |
x 2
तकि टत का ता | किट तक धादि गन |
0 3

7- ता धिलां डग ता | धिलां डग तक धा |
x 2
तकि टधि किट धिलां | डग तक धादि गन |
0 3

8- ता किट किट तकि | टत काड किट किट |
x 2
तकि टत काड ताड | किट तक धादि गन |
0 3

9- ता ऽ ऽ धेत | धा ऽ धा किट |
x 2
तक धुम किट धुम | किट तक धादि गन |
0 3

10- तक धो ऽ धिकि | धो ऽ धिकि तक |
x 2
धा ऽ धा धिलां | डग तक धादि गन |
0 3

11- तत धुंन तक धुंन | तक तक धिकि तक |
x 2
तक धिकि तक धिलां | डग तक धादि गन |
0 3

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 12- | ताक | ताक | थुंन | ताक | ताक | थुंन | ताक | थुंन | |
| | x | | | | 2 | | | | |
| | S | ताक | S | ताक | थुंन | ताक | धादि | गन | |
| | 0 | | | | 3 | | | | |
| 13- | ताक | धिकि | ताक | ताक | धिकि | ताक | धिकि | ताक | |
| | x | | | | 2 | | | | |
| | ताक | धिकि | ताक | धिलां | डग | ताक | धादि | गन | |
| | 0 | | | | 2 | | | | |
| 14- | किट | ताक | धा | धा | धा | किट | ताक | धा | |
| | x | | | | 2 | | | | |
| | S | धा | ताक | धा | किट | ताक | धादि | गन | |
| | 0 | | | | 3 | | | | |
| 15- | किट | तकि | टत | काऽ | किट | तक | धादि | गन | |
| | x | | | | 2 | | | | |
| | ताक | धेत् | ताऽ | धुम | किट | तक | धादि | गन | |
| | 0 | | | | 3 | | | | |
| 16- | धाऽ | किट | तकि | टत | काऽ | किट | ताक | धुम | |
| | x | | | | 2 | | | | |
| | किट | तकि | टत | काऽ | किट | तक | धादि | गन | |
| | 0 | | | | 3 | | | | |
| [illegible]7- | धाकि | टधा | किट | किट | धाधा | किट | तक्धा | किट | |
| | x | | | | 2 | | | | |
| | ताकि | टधा | ऽक | धा | S | धा | धा | ताक | |
| | 0 | | | | 3. | | | | |

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १८- | घेत् | ता | घेत् | ता | धा | दिंन् | धा | किट |
| | x | | | | २ | | | |
| | तक | धुम | किट | धुम | किट | तक | धादि | गन |
| | ० | | | | ३ | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १९- | धा | किट | धा | किट | तक | तक | धा | दिंन् |
| | x | | | | २ | | | |
| | धा | किट | तक | धा | किट | तक | धादि | गन |
| | ० | | | | ३ | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| २०- | धा | दिंन् | धा | किट | तकि | टत | काऽ | किट |
| | x | | | | २ | | | |
| | तग | नग | घेत् | धा | किट | तक | धादि | गन |
| | ० | | | | ३ | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| २१- | धा | दिंन् | धुम | किट | तकि | टत | काऽ | किट |
| | x | | | | २ | | | |
| | तक | घेत् | ताऽ | धुम | किट | तक | धादि | गन |
| | ० | | | | ३ | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| २२- | धा | किट | किट | तकि | टत | काऽ | किट | तग |
| | x | | | | २ | | | |
| | नग | घेत् | ऽ | धा | किट | तक | धादि | गन |
| | ० | | | | ३ | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| २३- | धा | घेत् | तधे | ऽत्त | घेत् | घेत् | किट | तक |
| | x | | | | २ | | | |
| | घेत् | तरां | ऽग | धा | किट | तक | धादि | गन |
| | ० | | | | ३ | | | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



24-

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धा | ऽ | ताक | धा | \| | धा | किट | ताक | ताक |
| x | | | | | 2 | | | |
| किट | धा | किट | ताक | \| | ताक | किट | धा | धा |
| 0 | | | | | 3 | | | |

25-

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धा | किट | धुम | किट | \| | ताक | तरां | डग | ताक |
| x | | | | | 2 | | | |
| तरां | डग | ताक | तरां | \| | डग | ताक | धादि | गन |
| 0 | | | | | 3 | | | |

26-

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धा | ताक | धुम | किट | \| | ताक | धुम | किट | ताक |
| x | | | | | 2 | | | |
| धुम | किट | ताक | धुम | \| | किट | ताक | धादि | गन |
| 0 | | | | | 3 | | | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



# डेढ़ी लय में

1-

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ताऽऽ | ऽधेऽ | नऽन | ऽकऽ | \| | धेऽऽ | ऽधेऽ | नऽन | ऽकऽ \| |
| x | | | | | 2 | | | |
| धेऽन | ऽनऽ | कऽधे | ऽनऽ | \| | नऽधे | ऽनऽ | नऽत | ऽकऽ \| |
| 0 | | | | | 3 | | | |

2-

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धाऽऽ | ऽकिऽ | टऽत | ऽकऽ | \| | धुऽम | ऽकिऽ | टऽत | ऽकऽ \| |
| x | | | | | 2 | | | |
| धेऽऽ | ऽताऽ | ऽऽकि | ऽटऽ | \| | ताऽक | ऽधाऽ | दींऽग | ऽनऽ \| |
| 0 | | | | | 3 | | | |

3-

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धाऽऽ | ऽकिऽ | टऽदि | ऽनऽ | \| | धुऽम | ऽकिऽ | टऽत | ऽकऽ \| |
| x | | | | | 2 | | | |
| धेऽऽ | ऽताऽ | ऽऽकि | ऽटऽ | \| | ताऽक | ऽधाऽ | दींऽग | ऽनऽ \| |
| 0 | | | | | 3 | | | |

4-

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धाऽऽ | ऽकिऽ | टऽकि | ऽटऽ | \| | ताऽकि | ऽटऽ | ताऽक | ऽकऽ \| |
| x | | | | | 2 | | | |
| किऽट | ऽधुऽ | मऽकि | ऽटऽ | \| | ताऽक | ऽधाऽ | दींऽग | ऽनऽ \| |
| 0 | | | | | 3 | | | |

5-

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धाऽऽ | ऽकिऽ | टऽत | ऽकऽ | \| | धाऽऽ | ऽकिऽ | टऽत | ऽकऽ \| |
| x | | | | | 2 | | | |
| किऽट | ऽधाऽ | ऽऽकि | ऽटऽ | \| | ताऽक | ऽधाऽ | दींऽग | ऽनऽ \| |
| 0 | | | | | 3 | | | |

6-

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धाऽऽ | ऽकिऽ | ऽराऽ | ऽनऽ | \| | धुऽम | ऽकिऽ | टऽत | ऽकऽ \| |
| x | | | | | 2 | | | |
| धेऽऽ | ऽताऽ | ऽकिऽ | ऽटऽ | \| | ताऽक | ऽधाऽ | दींऽग | ऽनऽ \| |
| 0 | | | | | 3 | | | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



7\. धाऽऽ ऽकिड़ ऽनाऽ ऽगऽ | धुऽम ऽकिड़ टऽत ऽकऽ |
x 2
धोऽऽ ऽत्ताऽ ऽकिड़ ऽटऽ | ताऽक ऽगऽ धींऽग ऽनऽ |
0 3

8- धाऽऽ धुऽम ऽकिड़ टऽत | ऽकऽ धोऽऽ ऽत्ताऽ ऽऽकि |
ऽटऽ ताऽक ऽगऽ धींऽग | ऽनऽ धाऽऽ ऽधाऽ ऽऽऽ |

9- धाऽऽ ऽधुऽ मऽकि ऽटऽ | तऽकि ऽटऽ ताऽका ऽऽऽ |
x 2
किऽट ऽताऽ कऽग ऽधींऽ | गऽन ऽधाऽ ऽऽधा ऽऽऽ |
0 3

10- धाऽऽ ऽधोऽ ऽत्ताऽ ऽऽऽ | ताऽक ऽधोऽ ऽऽत्ता ऽऽऽ ||
x 2
धोऽऽ ऽत्ताऽ ऽधोऽ ऽऽऽ | त्ताऽऽ ऽगऽ धींऽग ऽनऽ
0 3

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri


## तिगुन लय में

1- ताऽधि नुनक धेऽधि लनक | धेऽधेत् ऽधेन नकधि ननधि |
x 2
ननत कताऽ धेनन धेनन | तकता ऽधेन नधेन ननतक |
0 3

२- धाऽकि टतक धाऽधा ऽधाऽ | धुमकि टतक धेऽत राऽन |
x 2
गऽधी ऽधाऽ किटत कधेऽ | ताऽकि टतक धादिंग नधाऽ |
0 ३

३- किटधु मकिट ताकधे ऽताऽ | तकिट धिकिट धेनत राऽन |
x 2
धुमकि टतक ताकधि ड़ाऽन | किड़न गधेत ताकाऽ धाऽक |
0 ३

५- कुतक धाऽक धाऽदिं नतक | धिधिना ऽतक धुमत राऽन |
x 2
धाऽकि ड़ाऽन धुमकि टतक | किटत कधेत् ताऽऽ धाऽक |
0 ३

5- धाऽदिं नतक धुमकि टतक | तकिट धाऽक धाऽकि टदिंन |
x 2
ताकधि ड़ाऽन धुमकि टतक | धेधेदिं नादिंन ताकिट ताऽक |
0 ३

6- धाऽदिं नतक कताकि टतक | धुमकि टतक धाऽदिं ऽनाऽ |
x 2
ताकिट ताकाऽ दिदिंन ताकिट | ताकधि ड़ाऽन धेदिंन ताऽऽ |
0 ३

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



7- ताऽकि नताऽ किनत काऽन | ताताकि नधिक टतक धाऽक |
X 2
धिनाऽ धाऽट धाऽऽ धिनाऽ | धाऽट धाऽऽ धिनाऽ धाऽट |
0 3

8- तकधा ऽधेत धाऽधि नधाऽ | किटधु मकिट तकध दींगन |
X 2
धाऽधु मकिट तकध दींगन | धाऽधु मकिट तकध दींगन |
0 3

9- तांऽ नधेत ताऽधे ऽधेत | ताऽधु मकिट तकध दींगिन |
X 2
धाऽधु मकिट तकध दींगिन | धाऽधु मकिट तकध दींगिन |
0 3

10- धेऽत ताऽधेत ताधाऽ दींऽन | धाऽकि टतक धुमकि टतक |
X 2
धाऽत कधुम किटत कधाऽ | तकधु मकिट तकध दींगिन |
0 3

11- धेतुता ऽतक धाऽदीं ऽनाऽ | धिधिकि टतक धाऽक धाऽक |
X 2
धाकिट टतक धेऽत तांऽन | धाऽत तांऽन धाऽत तांऽन |
0 3

12- धाऽधा ऽधाऽ धेऽत कधाऽ | धेतता ऽधिक तकत कधेत |
X 2
धाऽदिं ऽनाऽ तकध दींगिन | धाऽधु दींगिन धाऽधु दींगिन |
0 3

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



13- किटधा ऽकिट किटत कधुम | किटकि टधिधि किटत ऽंऽन |
x 2
किटधे ऽताऽ धुमकि टतक | धेनत ऽंऽन तकिट धाऽक |
0 3

14- धाऽऽ धेऽता किटत कतिट | तिटधे ऽताऽ नाकिट धिकिट
x 2
धुमकि टतक धेतता ऽकिट | तकना ऽकिट तकना ऽकिट
0 3

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## तीनताल (टुकड़े) (चौगुन लय में)

1.- नगधेत् ऽऽधीऽ किटतक धीऽऽऽ | दिंऽन्नाऽ किटतक धुमकिट तकऽऽ |
x 2

कऽत्तीऽ किड़नग तक्कड़ाऽ ऽन्किड़ | धाऽतीऽ धाऽक्ड़ाऽ ऽन्किड़ धाऽतीऽ |
0 3

.- तांऽन् धाऽताऽ किटतक धाऽऽऽ | धेनातिर किटतक तकधुम किटतक |
x 2

किड़ाऽन् धाऽकिड़ नगधेत् तीरकिट | तकिटधि किटधुम किटधेदिं ऽन्ताऽ |
0 3

- धेत्तक धादिगन धेत्तक धादिगन | धेत्तक ताऽतग नाऽकिट किटतक |
x 2

तगनत गनकिट ताधीधीऽ किटतक | तकाऽन् तकधाऽ किटतक धादिगन |
0 3

- काऽतक धाऽऽऽ दींऽगन धाऽऽऽ | दींऽदीं गनधाऽ दींऽगन धाऽऽऽ |

ताऽताऽ ऽकधाऽ दींऽगन धाऽधाऽ | दींऽगन धाऽदीं गनधाऽ दींऽगन |

- तांऽगरा धाऽऽऽ दींऽगरा धाऽऽऽ | दींऽदीं गराधाऽ दींऽगरा धाऽऽऽ |
x 2

ताऽताऽ ऽकधाऽ दींऽगरा धाऽऽऽ | दींऽगरा धाऽदीं गराधाऽ दींऽगरा |
0 3

धेत्ऽऽ ताऽऽऽ धेत्धेत् ताऽऽऽ | धेत्ताऽ धेत्ताऽ धेत्धेत् ताऽधेत |
x 2

ताऽतक धादिगन धाऽधेत् ताऽतक | धादिगन धाऽधेत ताऽतक धादिगन |
0 3

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



7. धादिगन धादिगन धाऽधाऽ दींऽतांऽ | धाऽदींऽ ताऽकिट ताराऽन धादिगन |
x 2

धाऽऽऽ धाकिटधा किटधादि गनधाऽ | धाऽकिट धेदिनधे ताऽतक धाऽधाऽ |
0 3

8. धाऽकिट तकिटत काऽधुन ताऽकिट | तकिटत काऽधुन ताऽकिट तकिटत
x 2

काऽधुन ताऽऽऽ ताऽदींऽ धाऽऽऽ | किटऽन्त किटतका ऽधाऽऽ ऽऽऽक
0 3

9 - किड़ाऽन धाऽधुम किटतक धेत्धिड़ा | ऽन्धेत धिधिकिट धेत्धेत धाऽऽऽ |
x 2

ऽधाऽऽ दींऽताऽ धेन्तरां ऽन्धेत | तारांऽन् कड़ाऽन्धा कड़ाऽन्धा किड़ा
0 3

10. धेत्ऽऽ ताऽऽऽ धादिगन ताऽऽऽ | किड़ाऽन किड़ाऽन धादिगन ताऽऽऽ
x 2

किड़ाऽन धादिगन ताऽऽऽ किड़ाऽन | धादिगन ताऽऽऽ किड़ाऽन धादिगन
0 3

11 - किटतकि टतकाऽ किटतक धुमकिट | तकिटत काऽकिट तकधुऽ ऽऽतक |
x 2

धिधिकिट तकिटत काऽकिट तकधुम | किटतकि टतकाऽ किटतक धादिगन |
0 3

12 - धामदीगु धात्रधिधि किटतक धिकिटतक | धिधिकिट तकतक धेत्ताऽ ताऽधिधि
x 2

किटतक धिधिकिट धुमकिट धिंऽत्राऽ | धिधिकता ताधिऽधि धिधितका ऽधाऽऽ
0 3

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



13\. तकधुम किटतक धिरधिर धिधिकिट तकधिम धाऽ | किटकिटतकधिर
x 2

किटतकधाऽ धागेदींऽ ताऽकड़ान् |

धाऽतक धाऽधागे दींनताऽ कड़ाऽन्धा | तकधाऽ
0 3

धागेदींऽ ताऽकड़ान् धाऽतक |

14\. धाऽकिट तकिटत काऽऽऽ धाऽकिट | तकिटत काऽऽऽ तकधाऽ तकधाऽ |
x 2

तकधुंऽ गाऽतक धुंऽगाऽ धादिगन | धाऽतक धादिगन धाऽतक धादिगन |
0 3

15\. धाऽऽऽ ताऽकिट दिंन्धाऽ किटतक | धेत्तका ऽन्धेत् ताऽकिट तकिटत |
x 2

काऽऽऽ ताऽधाऽ ऽकधुम किटतक | कड़ाऽऽन् धेऽत्ताऽ किटतक धादिगन
0 3

16 धाऽतक तक्किट तकतक किटकिट | धिधिकिट धुमकिट तकधुम किटतक |
x 2

धेत्ताऽ धिलांऽग तकधाऽ ऽकधाऽ | तकाऽऽ धाऽकधा किटतका धाऽऽक |
0 3

17\. धाऽऽऽ किटतक धाऽकिट तकधाऽ | किटतक धुमकिट तांऽग तकधाऽ |

किटतक धाऽऽऽ धादिगन धाऽऽऽ | तकिटत काऽकिट धिंऽन्नाऽ ऽऽतक |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



# -तीनताल- परनें

## मात्रा - ४८

1. धाऽ दिंन धाऽ किट | तकि टत काऽ किट |
   x | 2
   धिधि किट धुम किट | तकि टत काऽ किट |
   0 | 3
   तक किट धुम किट | तकि टत काऽ किट |
   x | 2
   तक तक धुम किट | तकि टत काऽ किट |
   0 | 3
   धादि गन नान किट | तकि टत काऽ किट |
   x | 2
   तक धेत ताऽ धुम | किट तक धादि गन |
   0 | 3

२. धाऽ दिंन धाऽ किट | तकि टत काऽ किट |
   x | 2
   धाऽ दिंन धाऽ किट | तकि टत काऽ किट |
   0 | 3
   धाऽ दिंन धाऽ किट | तकि टत काऽ किट |
   x | 2
   धाऽ किट तकि टत | काऽ किट धाऽ किट |
   0 | 3
   तकि टत काऽ किट | तकि टत काऽ किट |
   x | 2
   तक धेत ताऽ धुम | किट तक धादि गन |
   0 | 3

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



3-

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ताऽ | किट | तक | धुम | \| | किट | तक | तक | किड़ा | \| |
| x | | | | | 2 | | | | |
| ऽन् | किड़ | नग | धेत | \| | धेऽ | ऽऽ | तीऽ | धिड़ा | \| |
| 0 | | | | | 3 | | | | |
| ऽन् | धाऽ | धाऽ | दींऽ | \| | ताऽ | धाऽ | किट | किट | \| |
| x | | | | | 2 | | | | |
| धागे | ऽदिं | गिन | धेत | \| | धिर | किट | तक | धुम | \| |
| 0 | | | | | 3 | | | | |
| किट | तक | किड़ा | ऽन् | \| | किड़ | नग | धेत | धाऽ | \| |
| x | | | | | 2 | | | | |
| धाऽ | किट | तक्क | ऽधि | \| | किट | तक | धादि | गन | \| |
| 0 | | | | | 3 | | | | |

4-

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ता | दीं | धुं | न्ना | \| | किट | तक | धेत | तका | \| |
| x | | | | | 2 | | | | |
| ऽन् | किट | तक | धेत | \| | कऽ | दींऽ | किड़ा | ऽन् | \| |
| 0 | | | | | 3 | | | | |
| धा | धा | दी | न्ना | \| | धाऽ | किट | तक | धाऽ | \| |
| x | | | | | 2 | | | | |
| धुम | किट | धुम | किट | \| | ताऽ | तक | धादि | गन | \| |
| 0 | | | | | 3 | | | | |
| धेत | तका | ऽन् | किट | \| | तक | धेन | ताऽ | धिंऽ | \| |
| x | | | | | 2 | | | | |
| नाऽ | ऽऽ | तक | धिलां | \| | ऽग | कता | धादि | गन | \| |
| 0 | | | | | 3 | | | | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



5-

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धाऽ | तक | तक | धा | \| | तक | धा | किट | तक |
| x | | | | | 2 | | | |
| धा | तक | धा | तक | \| | धा | किट | तक | तक |
| 0 | | | | | 3 | | | |
| धा | तक | धा | किट | \| | तक | तक | धा | तक |
| x | | | | | 2 | | | |
| धा | किट | तक | किट | \| | तक | धादि | गन | धा |
| 0 | | | | | 3 | | | |
| धा | धा | किट | तक | \| | धादि | गन | धा | धा |
| x | | | | | 2 | | | |
| धा | किट | तक | धादि | \| | गन | धा | धा | धा |
| 0 | | | | | 3 | | | |

6-

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धाऽ | धुम | किट | तक | \| | न्नाऽ | नग | नग | तक |
| x | | | | | 2 | | | |
| दैत | धा | किट | तकि | \| | टत | काऽ | किट | किड़ |
| 0 | | | | | 3 | | | |
| धा | ती | ऽ | धा | \| | किट | तकि | टत | काऽ |
| x | | | | | 2 | | | |
| किट | धुम | किट | किड़ | \| | न्ना | ता | ऽ | धिट |
| 0 | | | | | 3 | | | |
| धिट | तकि | टत | काऽ | \| | किट | तक | धुम | किट |
| x | | | | | 2 | | | |
| तकि | टत | काऽ | ऽऽ | \| | किट | तक | धादि | गन |
| 0 | | | | | 3 | | | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



7-

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धाऽ | धुम | किट | ताक | \| नाऽ | किट | धुम | किट | \| |
| × | | | | 2 | | | | |
| धिलां | डग | तक | धादि | \| गन | धाऽ | धादि | गन | \| |
| 0 | | | | 3 | | | | |
| धाऽ | किट | ताक | धाऽ | \| धाऽ | किट | ताक | धेत | \| |
| × | | | | 2 | | | | |
| किट | किट | धेन | तरां | \| डन | ताक | धुम | किट | \| |
| 0 | | | | 3 | | | | |
| ताक | धेत | ताका | डन | \| धेत | धीऽ | धेत | धीऽ | \| |
| × | | | | 2 | | | | |
| किट | धिकि | ताऽ | धीऽ | \| किट | किट | काला | किट | \| |
| 0 | | | | 3 | | | | |

8-

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धा | दीं | गन | तक | \| ना | ताक | ताक | धा | \| |
| × | | | | 2 | | | | |
| दीं | धा | धा | दीं | \| ताक | धा | दीं | धा | \| |
| 0 | | | | 3 | | | | |
| दीं | ताक | धा | धा | \| दीं | ताक | धा | धेत | \| |
| × | | | | 2 | | | | |
| तक | धुम | धेत | तरां | \| डग | धादि | गन | धा | \| |
| 0 | | | | 3 | | | | |
| धा- | धा | ताक | दीं | \| ताक | धा | धा | ताक | \| |
| × | | | | 2 | | | | |
| धा- | दीं | ना | -ऽ | \| धा | ताक | कला | ऽक | \| |
| 0 | | | | 3. | | | | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



9-

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धा<br>x | ऽ | धेत् | ताऽ | कता<br>2 | किट | तक | धिधि | |
| किट | किट | तका | ऽन् | धा<br>3 | ता | धा | दीधि | |
| गन्<br>x | धेत् | ताऽ | धिधि | किट<br>2 | तक | ताऽ | धुंऽ | |
| गाऽ<br>0 | धिड़ा | ऽन् | धिला | ऽग<br>3 | धिधि | किट | धुम | |
| किट<br>x | धिधि | किट | किट | धा<br>2 | तीं | ना | धा | |
| धुम<br>0 | किट | तक | धुम | किट<br>3 | तक | धादि | गन | |

10-

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धा<br>x | तक | धा | ऽ | धिट<br>2 | धिट | धागे | तिटे | |
| धागे<br>0 | दिंगे | नागे | तिटे | किट<br>3 | किट | किड़ | धाऽ | |
| ऽन्<br>x | तक | धुम | किट | तक<br>2 | धी | ना | ना | |
| धीऽ<br>0 | किट | तक | धिधि | किट<br>3 | धुम | किट | तक | |
| किट<br>x | धुम | किट | तकि | टता<br>2 | काऽ | किट | किट | |
| किट<br>0 | धुम | किट | धिला | ऽग<br>3 | तक | धादि | गन | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## मात्रा - ३२

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धिकि | ताक | ताक | धीऽ | ताक | ताक | ताक | धीऽ |
| × | | | | २ | | | |
| ताका | ऽत | किट | धीऽ | धिकि | ताक | ताक | धाऽ |
| ० | | | | ३ | | | |
| किट | ताक | धिधि | किट | ताक | धिन | धिकि | टत |
| × | | | | २ | | | |
| किट | तारां | ऽग | धिधि | किट | ताक | धादि | गन |
| ० | | | | ३ | | | |

## मात्रा - ६४

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धुम | किट | धुम | किट | ताकि | टत | काऽ | किट |
| × | | | | २ | | | |
| धुम | किट | ताकि | टत | काऽ | किट | धुम | किट |
| ० | | | | ३ | | | |
| ताकि | टत | काऽ | किट | धुम | किट | ताकि | टत |
| × | | | | २ | | | |
| काऽ | किट | ताकि | टत | काऽ | किट | धुम | किट |
| ० | | | | ३ | | | |
| ताक | धुम | किट | ताक | धादि | गन | धा | ऽ |
| × | | | | २ | | | |
| धा | ऽ | धुम | किट | ताक | धुम | किट | ताक |
| ० | | | | ३ | | | |
| धादि | गन | धा | ऽ | धा | ऽ | धुम | किट |
| × | | | | २ | | | |
| ताक | धुम | किट | ताक | धादि | गन | धा | ऽ |
| ० | | | | ३ | | | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## बोल परन (तीनताल)

### मात्रा - १६

1 | धेत्धेत् क्रकधेत् धेटेधेटे धागेतिटे |
x

| धागेड़दिं गनधागे तिटेकता धादिंगन |
२

| धाऽधाऽ क्रकधेत् तागिंऽन्न धाऽक्रक |
०

| धेत्तागिं ऽन्धाऽ क्रकधेत् तागिंऽन्न |
३

### मात्रा - ३२

२ -

| धेत्धेत् धेतधेत् क्रकधेत् धेटेधेटे |
x

| धागेतिटे तागेतिटे धागेतिटे तागेतिटे |
२

| धेतिरकिटतक तागेतिटे धेतिरकिटतक तागेतिटे |
०

| धेतिरकिटतक तागेतिटे धेतिरकिटतक तागेतिटे |
३

| धेतिरकिटतक तकिटधा ड़ऽधेन न्ड़ाऽन |
x

| धा ऽ धेतिरकिटतक तकिटधा |
२

| ड़ऽधेन न्ड़ाऽन धा ऽ |
०

| धेतिरकिटतक तकिटधा ड़ऽधेन न्ड़ाऽन |
३

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri


मात्रा - ३२

3.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | धेत्_ताड़ | ड़ड़धुम | किटतक | धेत्_ताड़ |
| × | | | | |
| | किटतक | धेत्-ताड़ | ड़ड़धुम | किटतक |
| २ | | | | |
| | धेत्_ताड़ | तिटकता | धादिगन | धाड़ातिट |
| ० | | | | |
| | कताधादि | गनधाड़ | तिटकता | धादिगन |
| ३ | | | | |
| | धा | तिटकता | धादिगन | धाड़तिट |
| × | | | | |
| | कताधादि | गनधाड़ | तिटकता | धादिगन |
| २ | | | | |
| | धा | तिटकता | धादिगन | धाड़ातिट |
| ० | | | | |
| | कताधादि | गमधाड़ | तिटकता | धादिगन |
| ३ | | | | |

मात्रा - ३२

4.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | धाड़धाड़ | किटतक | धादिगन | धाड़धाड़ |
| × | | | | |
| | किटतक | धादिगन | धाड़धाड़ | किटतक |
| २ | | | | |
| | ड़ धा ड़ड़ | किटतक | धादिगन | धाड़किट |
| ० | | | | |
| | तकधादि | गनधाड़ | किटतक | धादिगन |
| ३ | | | | |
| | धा | किटतक | धादिगन | धाड़किट |
| × | | | | |
| | तकधादि | गनधाड़ | किटतक | धादिगन |
| २ | | | | |
| | धा | किटतक | धादिगन | धाड़किट |
| ० | | | | |
| | तकधादि | गनधाड़ | किटतक | धादिगन |
| ३ | | | | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## परन चक्करदार
### मात्रा - १२८

| | | | |
|---|---|---|---|
| धाड़धाड़ | किटतक | धादिगन | धाड़धाड़ |
| किटतक | धादिगन | धाड़धाड़ | किटतका |
| ड़ड़धाड़ | किटतक | धादिगन | धाड़किट |
| तकधादि | गनधाड़ | किटतक | धादिगन |
| धा | किटतक | धादिगन | धाड़धाड़ |
| किटतका | ड़ड़धाड़ | किटतक | धादिगन |
| धाड़किट | तकधादि | गनधाड़ | किटतक |
| धादिगन | धा | किटतक | धादिगन |
| धाड़धाड़ | किटतका | ड़ड़धाड़ | किटतक |
| धादिगन | धाड़किट | तकधादि | गनधाड़ |
| किटतक | धादिगन | धा | |

नोट- उपरोक्त परन सम से तीन बार बजाई जायेगी। अन्तिम चक्कर का अन्तिम 'धा' सम होगा।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## परन - चक्करदार मात्रा - ८०

| | | |
|---|---|---|
| धाऽकिटतकिटत, | काऽऽऽधाऽकिट | तकिटतकाऽऽऽ |
| किटतकताऽऽऽ | तकाऽधि | काऽधागे, |
| दिंगेधाऽ, | धेधेताऽ, | धेत् तका, |
| ऽन् धेत् | ताऽधिधि | किटतक |
| धेत् तका | ऽन् धादिं, | किटतकिटतकाऽ |
| ऽधाऽक, | धाऽऽकिटतक, | धेत् तका, |
| ऽन् धादिं, | किटतकिटतकाऽ | ऽधाऽक, |
| धाऽऽकिटतक, | धेत् तका | ऽन् धादिं |
| किटतकिटतकाऽ | ऽधाऽक | धा |

नोट - उपरोक्त परन सम से तीन बार बजायी जायेगी। अन्तिम चक्कर का अन्तिम 'धा' सम होगा।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## परन चक्करदार - मात्रा ८०

धागेतेटे धागेतेटे तागेतेटे तागेतेटे

धेटेधेटे क्डधातेटे धागेदिंगे नागेतेटे

कतेटेता गेनधागे तिटेकता धादिगन

धा धादिगन नागेतेटे कतेटेता

गेनधागे तेटेकता धादिगन धा

धादिगन नागेतेटे कतेटेता गेनधागे

तेटेकता धादिगन धा

नोट - उपरोक्त परन सम से तीन बार बजायी जायेगी। अन्तिम चक्कर का अन्तिम 'धा' सम होगा।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## परन - मात्रा - ४८

| | | | |
|---|---|---|---|
| धाऽकिट (x) | तकधीद | गनधाऽ | ऽकिटतक |
| धादिगन (2) | धाऽऽऽ | ताऽकिट | तकधुम |
| ऽकिटतक (0) | ताऽकिट | तकधुम | ऽकिटतक |
| ताऽकिट (3) | तकधुम | ऽकिटतक | ताऽकिट |
| तकधुम (x) | ऽकिटतक | तकतक | धुमकिट |
| तकतक (2) | तकधुम | ऽकिटतक | तकतक |
| धुमकिट (0) | तकतक | तकधुम | ऽकिटतक |
| किड़नाऽ (2) | किटकाता | किटतक | तकिटधि |
| किटतक (x) | धेत्‌ताऽ | ऽऽकिड़ | नाऽऽऽ |
| ऽकिटतक (2) | धिंऽन्नाऽ | तकधिंऽ | न्नाऽधिंऽ |
| न्नाऽतक (0) | धादिगन | धाऽधिंऽ | न्नाऽतक |
| धादिगन (3) | धाऽधिंऽ | न्नाऽतक | धादिगन |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## परन - मात्रा - 32

| ताडाकिट किटतकि टतकाड धींडाकिट |
×
| किटताड किटकिट ताकधेत ताडाकिट |
2
| किटतकि टतकाड किटकिट ताकिटत |
0
| काडकाड किटतक धाडाकिट ताकताड |
3
| किटतक नाडाकिट ताकतिड तिधींकि |
×
| टतकिट तरांडग ताडताड किटतक |
2
| धादिगन धाडताड ताडाकिट ताकधादि |
0
| गनधाड ताडताड किटतक धादिगन |
3

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## परन — मात्रा — ६४

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| धुमाकिट | धुमकिट | तूकिरत | काडाकिट | × |
| धुमाकिट | ताराडग | धुमाकिट | ताकधुम | २ |
| किटधुम | किटधाड | किटतक | धुमाकिट | ० |
| धिधिकिट | ताकधुम | किटतक | धेत्-ताड़ | ३ |
| धुमाकिट | धाडधाड | धाडधुम | किटधाड | × |
| दिंडग्राड | धुमाकिट | ताकिटत | काडधुम | २ |
| किटतक | किटतक | धुमाकिट | किटतक | ० |
| धुमाकिट | तकधेत | ताडधुम | किटधेत | ३ |
| ताराडग | धुमाकिट | धेधेदिंड | दिंडधुम | × |
| किटकाता | किटतक | धुमाकिट | ताकधेत | २ |
| धाडधुम | किटतकि | टताकाड | धुमाकिट | ० |
| ताडधेत | ताडधुम | किटतक | धाडकिट | ३ |
| धुमाकिट | तिराकिट | ताकधुम | किटतक | × |
| धुमाकिट | ताकधुम | किटधेत | किटतक | २ |
| धाडऽऽ | धुमाकिट | ताकधेत | किटतक | ० |
| धाडऽऽ | धुमाकिट | ताकधेत | किटतक | ३ |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



# आड़ी व तिगुन लय के बोल

## मात्रा 32

1

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ताऽकि | टतक | धुमकि | टतक | तक्किं | ड़ाऽन् | किड़न | गधेत |
| x | | | | 2 | | | |
| धेऽऽ | ऽऽत | धिड़ाऽ | ऽन्धा | धाऽदीं | ऽताऽ | धाऽकि | टकिट |
| 0 | | | | 3 | | | |
| धागेत | दिंगिन | धेताधि | टकिट | तकधु | मकिट | तक्कि | ड़ाऽन |
| x | | | | 2 | | | |
| किड़न | गधेत | ताऽधा | ऽकिट | ताऽक्र | धिकिट | तकग | दिंगिन |
| 0 | | | | 3 | | | |

2 -

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धाऽकि | टतक | धिधिकि | टतक | धाऽधि | ड़ाऽन् | धिड़न | गधेत |
| x | | | | 2 | | | |
| धेऽऽ | ऽताऽ | धिड़ाऽ | न्धाऽ | धाऽदिं | ऽताऽ | धाऽकि | टतक |
| 0 | | | | 3 | | | |
| तकिट | धाऽक | धेताधि | कितक | तक्कि | टताऽ | तकधि | तांऽग |
| x | | | | 2 | | | |
| ताऽक्र | धिकिट | ताऽधा | ऽकिट | तकाऽ | धाऽक | तकग | दिंगिन |
| 0 | | | | 3 | | | |

3

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धाकिट | धाकिट | धिकिट | धिकिट | दिंगिन | दिंगिन | नागेन | नागेन |
| x | | | | 2 | | | |
| तकिट | धाऽक | धाऽधा | ऽधाऽ | धाऽकि | टतकि | टतका | ऽकिट |
| 0 | | | | 3 | | | |
| धाकिट | धाकिट | धिकिट | धिकिट | दिंगिन | दिंगिन | नागेन | नागेन |
| x | | | | 2 | | | |
| तकिट | धाऽक | धा | तकिट | धाऽक | धा | तकिट | धाऽक |
| 0 | | | | 3 | | | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



मात्रा = ४८

४-

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| × | ताऽक् | धाऽऽ | धिकिट | धाऽऽ | २ | धुमकि | टधाऽ | किटत | कधाऽ |
| ० | क्राऽत | कधाऽ | धींऽग | नधाऽ | ३ | धेतताऽ | ऽधाऽ | धिलांऽ | गधाऽ |
| × | धिकित | कधाऽ | क्राऽऽ | नधाऽ | २ | नतकि | टधाऽ | तागिंऽ | नधाऽ |
| ० | धिनकि | टधाऽ | धेतताऽ | ऽधाऽ | ३ | धाऽदीं | ऽनाऽ | धाऽकि | टकिट |
| × | ताकधु | मकिट | ताकग | दिंगिन | २ | धाऽकि | टकिट | ताकधु | मकिट |
| ० | ताकग | दिंगिन | धाऽकि | टकिट | ३ | ताकधु | मकिट | ताकग | दिंगिन |

५-

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| × | धाऽधा | ऽकिट | धाऽकि | टतक | २ | धाऽधा | ऽधाऽ | धाऽधु | मकिट |
| ० | धुमकि | टतक | तक्रकि | टधाऽ | ३ | तक्रकि | टतक | ताऽकि | टतक |
| × | धाऽकि | टतक | तकधुं | ऽगाऽ | २ | धेतधे | ऽधेत | धेतकि | टकिट |
| ० | ताकिट | तकिट | तकत | कतक | ३ | ताकिट | धाऽक | धाऽधा | ऽकिट |
| × | कताकि | टतक | धुमकि | टतक | २ | ताकधा | ऽकिट | धाऽकि | टतक |
| ० | धिंऽना | ऽनाऽ | धिधिकि | टतक | ३ | धिनकि | टतक | ताकिट | धाऽक |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धाऽकि | टकिट | धेधेत् | धाइड़ | धाऽधि | ड़धिड़ | तकधा | ऽकिट |
| x | | | | 2 | | | |
| ताकधिं | नऽन्न | धिरकि | टतक | धिधिन | ताकिट | धिधिकि | टधाऽ |
| 0 | | | | 3 | | | |
| किटधे | ऽकल | किटकि | टतक | धिधिकि | टधुम | किटधि | तांऽग |
| x | | | | 2 | | | |
| धाऽधे | ड़धेत | धिनधु | मकिट | तकधे | ऽलाऽ | धेतल | कतक |
| 0 | | | | 3 | | | |
| ताकिट | टधाऽ | किटधा | ऽतक | धाऽक | धाऽक | धाऽधा | ऽधाऽ |
| x | | | | 2 | | | |
| धाऽधिं | नतक | किटत | गनाऽ | किटत | काकिट | धेधेन | नाऽग |
| 0 | | | | 3 | | | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## तीनताल में ता, दीं, थुं, ना का प्रयोग

### मात्रा - 32

| | | | |
|---|---|---|---|
| ताऽऽऽ | दीं ऽऽऽऽ | थुं ऽऽऽ | ना ऽऽऽ |
| x | 2 | 0 | 3 |
| किऽटऽ | तऽकऽ | धा ऽ दीऽ | ग ऽ न ऽ |
| x | 2 | 0 | 3 |
| ता ऽ ता ऽ | दीं ऽ दीं ऽ | थुं ऽ थुं ऽ | ना ऽ ना ऽ |
| x | 2 | 0 | 3 |
| किट तक धादि गन | धा ऽ किट तक | धादि गन धा ऽ | किट तक धादि गन |
| x | 2 | 0 | 3 |

### डेढ़ी लय में

| | |
|---|---|
| ताऽता ऽताऽ दींऽदीं ऽदींऽ | थुंऽथुं ऽथुंऽ नाऽना ऽनाऽ |
| x | 2 |
| ताकिट ताकाऽ दिंकिट ताकाऽ | थुंकिट ताकाऽ नकिट ताकाऽ |
| 0 | 3 |
| ताकिट तकाऽ दिंकिट तकाऽ | थुंकिट ताकाऽ नकिट ताकाऽ |
| x | 2 |
| ताकिट धाऽक धाऽऽ तकिट | धाऽक धाऽऽ तकिट धाऽक |
| 0 | 3 |

### (दुगुन व चौगुन में)

| | |
|---|---|
| ताता ताता दींदीं दींदीं | थुंथुं थुंथुं नाना नाना |
| x | 2 |
| ताकिटदिं किटतक दिंकिटत किटतक | थुंकिटन किटतक नाकिटथुं किटतक |
| 0 | 3 |
| तकिटदिं किटतक दिंकिटत किटतक | थुंकिटन किटतक नकिटथुं किटतक |
| x | 2 |
| ताकिटत किटतक धा ताकिटत | किटतक धा ताकिटत किटतक |
| 0 | 3 |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## पढार – मात्रा – ६४

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| तातातातात | ताकिटकिटतक | तातातात | ताकिटकिटतक | x |
| ताताताकिट | किटतकताता | ताकिटकिटतक | ताताकिटतक | २ |
| तताकिटतक | ताकिटतकता | किटतकताकिट | तकताकिटतक | ० |
| दींदींदींदीं | दींकिटकिटतक | दींदींदींदीं | दींकिटकिटतक | ३ |
| दींदींदींकिट | किटतकदींदीं | दींकिटकिटतक | दींदींकिटतक | x |
| दींदींकिटतक | दींकिटतकदीं | किटतकदींकिट | तकदींकिटतक | २ |
| धुंधुंधुंधुं | धुंकिटकिटतक | धुंधुंधुंधुं | धुंकिटकिटतक | ० |
| धुंधुंधुंकिट | किटतकधुंधुं | धुंकिटकिटतक | धुंधुंकिटतक | ३ |
| धुंधुंकिटतक | धुंकिटतकधुं | किटतकधुंकिट | तकधुंकिटतक | x |
| नानानाना | नाकिटकिटतक | नानानाना | नाकिटकिटतक | २ |
| नानानाकिट | किटतकनाना | नाकिटकिटतक | नानाकिटतक | ० |
| नानाकिटतक | नाकिटतकना | किटतकनाकिट | तकनाकिटतक | ३ |
| ताकिटकिटतक | धादिगनधातित | धाऽताऽ | धातितधाऽ | x |
| ताऽधातित | धाऽताकिट | किटतकधादिगन | धातितधाऽ | २ |
| ताऽधातित | धाऽताऽ | धातितधाऽ | ताकिटकिटतक | ० |
| धादिगनधातित | धाऽताऽ | धातितधाऽ | ताऽधातित | ३ |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## राधा - कृष्ण स्पर्श नृत्य - तीनताल मात्रा - १६०

| धाऽक्ड़धा ऽन्धागे तीटकता धाधाकिट |

X

| धाकिटताकधि किटधाधि किटतक धदिगन |

2

| लेऽशीऽ नटऊर जमुनाऽ केऽतट | करतारा ऽसनाऽ

3

0

| गौरीनाऽ गरलट | पहेरेऽ ताननीऽ लकुऽर पीतपट |

X

| झूवनन कुंऽडल शीऽशमु कुटहैऽ | नृऽत्यक रतदोऊ

0

2

| आरक्षेप रसतहाँ | घुँघुरुब जतहैऽ छुमकछु मकऽऽ |

3

| ततथेई दिगदिगथेई तेईतकताता तिगधाथेई |

X

| ततथेई दिगदिगथेई तेईतकताता तिगधाथेई |

2

| तेईदिगदिग ततदिगदिग तेईतकताता तिगधाथेई |

0

| तेईतकताता तिगधाथेई तेईतकताता तिगधाथेई |

3

| दिगदिग दिगदिग दिगदिग दिगदिग तेईतकताता तिगधाथेई |

X

| दिगदिग दिगदिग दिगदिग दिगदिग तेईतकताता तिगधाथेई |

2

| तेईतक ताता तिगधाथेई तेईतकताता तिगधाथेई |

0

| ताथेईता थेईताथेई ऽताथेई ताथेईता |

3

| ताथेईता थेईताथेई ऽताथेई ताथेईता |

X

| ततथेई दिगदिगथेई तेईतकताता तिगधाथेई |

2

| ततथेई दिगदिगथेई तेईतकताता तिगधाथेई |

0

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



| तेईतकताता तिगधावेईं तेईतकताता तिगधावेईं |

| धेईंडड डडदिगदिग तेईतकताता तिगधावेईं |

| धेईंडड डडदिगदिग तेईतकताता तिगधाड |

| धेईंडड धाडजेड बजलावि विधाकर | लाडलावि

डलाओर धाडमशु रखिरलहाँ | शारदानि शाडुमानो पूरनचं

डन्द्रजब | बाडजत मेडघना डडधमं दंडडग | बजावत

थयाडडम धिरकिटतकधुम किटतकुलरंग | तककड़ांधता धाडतकक्ड़ा

डताधाड तकक्ड़ानता | धयानधर शंडकर रहेडड

तनुमाडय | लेडचर नकमल रजकोड सिरनाड | यडजेत

शब्दकोड किचोडकु चाडडर | अबकटु संडगीत शाडस्त्रवि

चाडडर | ताकिटधि किटधुम किटतक धेतडलाड | ताकिटधि

किटधाधि किटतक धादिगन | कड़धाडन धाडकड़धा डनधाड

कड़धाडन | धा ऽ ताकिटधि किटधाधि | किटतक

धादिगन कड़धाडन धाडकड़धा | डनधाड कड़धाडन

धा ऽ | ताकिटधि किटधाधि किटतक

धादिगन | कड़धाडन धाडकड़धा डनधाड कड़धाडन | धा

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



ताल चारताल मात्रा - १२ ताली ४, खाली - २

— ठेका —

| धा | धा | दिंन् | ता | किट | धा | दिंन् | ता | किट | तक | धाडि | गन |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| x | | 0 | | २ | | 0 | | ३ | | ४ | |

प्रकार

| धा | धेटे | धेटे | धा | क | धेटे | धेटे | धा | किट | तक | धाडि | गन |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| x | | 0 | | २ | | 0 | | ३ | | ४ | |

| धा | किट | तक | धुम | किट | तक | धेत् | ता | किट | तक | धादि | गन |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| x | | 0 | | २ | | 0 | | ३ | | ४ | |

'धेननक'

1- 

| ता | धेन् | नक | धेत् | धेन | नक | धेन | नक | धेन | नधि | नन | तक |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| x | | 0 | | २ | | 0 | | ३ | | ४ | |

2·

| ता | धेन | नक | धेत् | धेन | नक | धेत् | धेत् | धेन | नक |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| x | | 0 | | २ | | 0 | | ३ | |

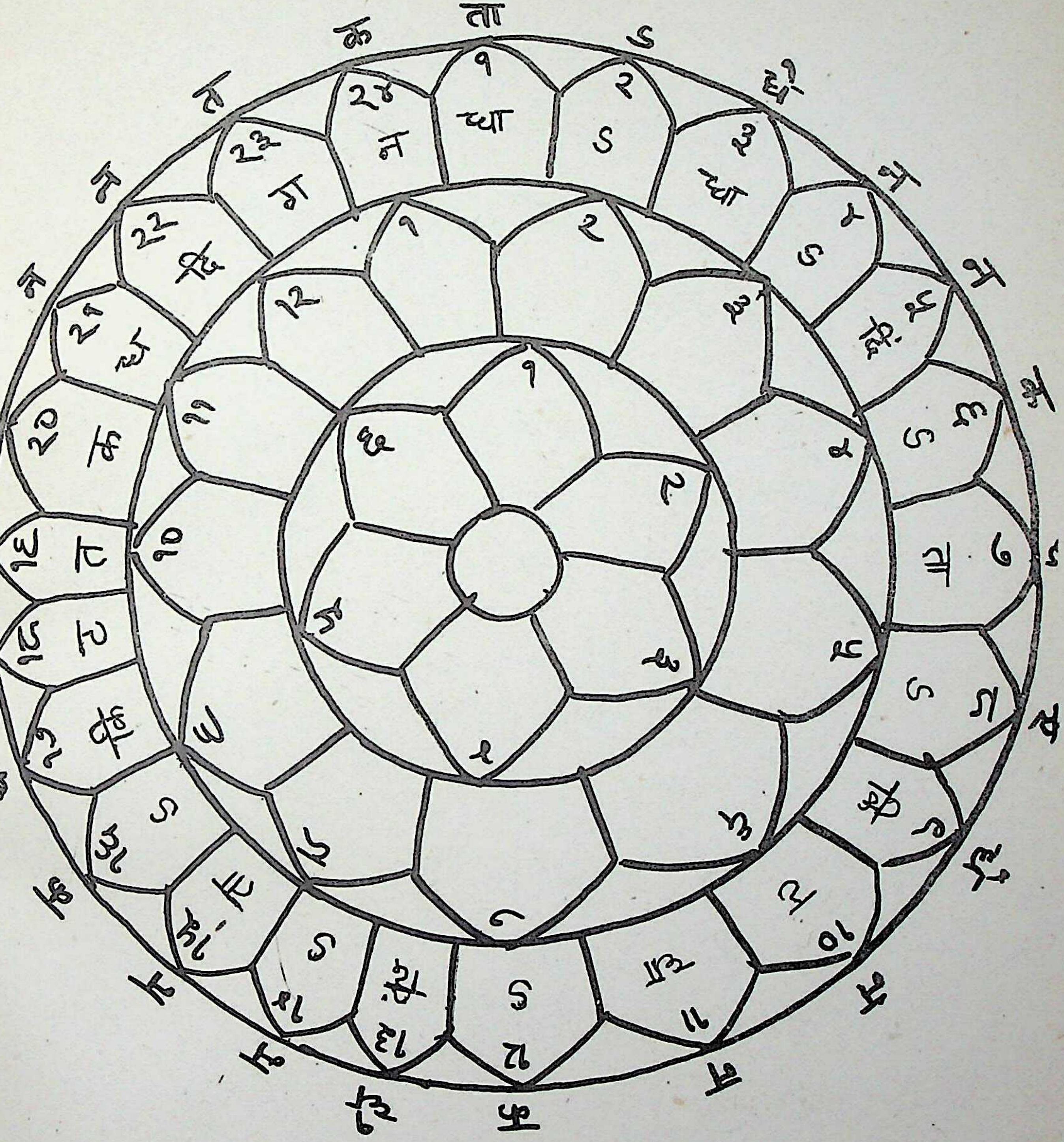
| धेन | नधि | नन | तक | ताऽ | धेन | नधि | नन | तक | ताऽ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ४ | | x | | 0 | | २ | | 0 | |

| धेन | नधि | नन | तक |
|---|---|---|---|
| ३ | | ४ | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

# चक्र चारताल



Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



# बोल - मात्रा - २४

1-

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धा | किट | धिधि | किट | तुरां | ड़न | तक | धा |
| × | | ० | | २ | | ० | |
| किट | तक | धा | दीं | धा | किट | तक | धा |
| ३ | | ४ | | × | | ० | |
| किट | धुम | तक | धा | किट | तक | धादि | गन |
| २ | | ० | | ३ | | ४ | |

2-

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धा | किट | किट | तक | धिधि | किट | धुम | किट |
| × | | ० | | २ | | ० | |
| तक | धेन | तुरां | ड़न | धाऽ | कधा | ऽक | धा |
| ३ | | ४ | | × | | ० | |
| दीं | न्ना | किट | धुम | किट | तक | धादि | गन |
| २ | | ० | | ३ | | ४ | |

3-

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धा | किट | तक | धा | धा | धा | धुम | किट |
| × | | ० | | २ | | ० | |
| तक | धेत | तुरां | ड़न | नग | धेत | ऽऽ | धा |
| ३ | | ४ | | × | | ० | |
| किट | तक | धेत | ता | किट | तक | धादि | गन |
| २ | | ० | | ३ | | ४ | |

4.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धा | किट | तक | धेधेत | धाऽ | ड़ड़ | धा | किट |
| × | | ० | | २ | | ० | |
| तक | धुम | किट | तक | धुम | किट | तक | धेत |
| ३ | | ४ | | × | | ० | |
| ता | ऽऽ | तक | धा | ऽऽ | तक | धादि | गन |
| २ | | ० | | ३ | | ४ | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



5-

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| किट | घुम | किट | तक | धेत् | ता | तकि | टधि |
| x | | 0 | | 2 | | 0 | |
| किट | धेन् | तरा | इन | घुम | किट | तक | तक |
| 3 | | 4 | | x | | 0 | |
| किड़ा | डन् | किड़ | नग | धेत् | तका | डधा | डक |
| 2 | | 0 | | 3 | | 4 | |

6-

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धा | दिंन् | तक | घुम | किट | तक | तकि | टधा |
| x | | 0 | | 2 | | 0 | |
| डक | धाड | किट | दिंन् | तक | किड़ा | डन् | घुम |
| 3 | | 4 | | x | | 0 | |
| किट | तक | धेधे | दिंन् | दिम् | तकि | टत | काड |
| 2 | | 0 | | 3 | | 4 | |

7-

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धा | दिंन् | तक | काता | किट | तक | घुम | किट |
| x | | 0 | | 2 | | 0 | |
| तक | धा | थीं | न्ना | तकि | टत | काड | धेधे |
| 3 | | 4 | | x | | 0 | |
| न्नत | किट | तक | किड़ा | डन् | धेदिं | नता | डड़ |
| 2 | | 0 | | 3 | | 4 | |

8-

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| तक | किंन | ता | ला | किन | तका | डन् | ला |
| x | | 0 | | 2 | | 0 | |
| ता | किन | धिकि | टधा | डक | धेना | धा | डट |
| 3 | | 4 | | x | | 0 | |
| धाड | धेना | धा | डट | धाड | धेना | धा | डट |
| 2 | | 0 | | 3 | | 4 | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

9 -

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| तक | धाऽ | धेत | धाऽ | दिंन | धाऽ | किट | धुम |
| x | | 0 | | 2 | | 0 | |
| किट | तक | धादि | गन | धाऽ | धुम | किट | तक |
| 3 | | 4 | | x | | 0 | |
| धादि | गन | धाऽ | धुम | किट | तक | धादि | गन |
| 2 | | 0 | | 3 | | 4 | |

10 -

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| तरां | ऽन | धेत | ताऽ | धेत | धेत | ताऽ | धुम |
| x | | 0 | | 2 | | 0 | |
| किट | तक | धादि | गन | धाऽ | धुम | किट | तक |
| 3 | | 4 | | x | | 0 | |
| धादि | गन | धाऽ | धुम | किट | तक | धादि | गन |
| 2 | | 0 | | 3 | | 4 | |

11 -

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| तरां | ऽन | धा | धा | द्धीऽ | गन | धा | धा |
| x | | 0 | | 2 | | 0 | |
| धेत | ताऽ | धादि | गन | धाऽ | ऽऽ | धेत | ताऽ |
| 3 | | 4 | | x | | 0 | |
| धादि | गन | धाऽ | ऽऽ | धेत | ताऽ | धादि | गन |
| 2 | | 0 | | 3 | | 4 | |

12 -

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धेत | ता | तक | धा | द्धीं | न्ना | धिधि | किट |
| x | | 0 | | 2 | | 0 | |
| तक | धाऽ | कधा | ऽक | धाऽ | किट | तक | धेत |
| 3 | | 4 | | x | | 0 | |
| तरां | ऽग | धा | तरां | ऽग | धा | तरां | ऽग |
| 2 | | 0 | | 3 | | 4 | |

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



13-

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धेत् | ता | धेत् | ता | धा | दिन् | धा | किट |
| x | | 0 | | 2 | | 0 | |
| तक | धुम | किट | तक | धा | ऽऽ | तक | धुम |
| 3 | | 4 | | x | | 0 | |
| किट | तक | धा | ऽऽ | तक | धुम | किट | तक |
| 2 | | 0 | | 3 | | 4 | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



# आड़ी लय के बोल

1 –

| | | | |
|---|---|---|---|
| ताऽधि | ननक | धेत्धि | ननक |
| x | | 0 | |
| धिनन | काधिन | नकधे | ड़धेत् |
| 2 | | 0 | |
| धिनन | काधिन | नाधिन | नतक |
| 3 | | 4 | |

2 -

| | | | |
|---|---|---|---|
| धेड़त | ऽड़न | धेतन्ना | ड़किट |
| x | | 0 | |
| धाड़कि | टतक | धुमकि | टतक |
| 2 | | 0 | |
| तकधा | ड़किट | तकग | दिंगिन |
| 3 | | 4 | |

3 -

| | | | |
|---|---|---|---|
| धाड़न | नाड़ड़ | धाकिट | धिकिट |
| x | | 0 | |
| तकिट | धिकिट | तकग | दिंगिन |
| 2 | | 0 | |
| धाड़ग | दिंगीन | धाड़ग | दिंगिन |
| 3 | | 4 | |

4 -

| | | | |
|---|---|---|---|
| तकधु | मकिट | तकधु | मकिट |
| x | | 0 | |
| तकधे | ड़न्नाड़ | तकधे | ड़न्नाड़ |
| 2 | | 0 | |
| किटधु | मकिट | तकग | दिंगिन |
| 3 | | 4 | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



5-

| | | | |
|---|---|---|---|
| धेत्ता x | ऽकिट | धिधिकि 0 | टतक |
| ताकिट 2 | धिकिट | तकधे | ऽत्ताऽ |
| किटधु 3 | मूकिट | तकग 4 | दिंगिन |

## तिगुन लय में

1-

| | | | |
|---|---|---|---|
| ताऽधिननक x | धेऽतधिननक | धिननकधिन 0 | नाधिननतक |
| ताऽधिननक 2 | धेऽतधिननक | धिननकधिन 0 | नाधिननतक |
| ताऽधिननक 3 | धेऽतधिननक | धिननकधिन 4 | नाधिननतक |

2-

| | | | |
|---|---|---|---|
| धाऽदींऽत्राऽ | धाऽकिटकिट | तकधुमकिट | तकधादिगन |
| धाऽदींऽत्राऽ | धाऽकिटकिट | तकधुमकिट | तकधादिगन |
| धाऽदींऽत्राऽ | धाऽकिटकिट | तकधुमकिट | तकधादिगन |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



३-

| | | | |
|---|---|---|---|
| धाऽकिटतक | धुमकिटतक | धेत्ताऽकिट | तकधादिगन |
| x | | ० | |
| धाऽकिटतक | धुमकिटतक | धेत्ताऽकिट | तकधादिगन |
| २ | | ० | |
| धाऽकिटतक | धुमकिटतक | धेत्ताऽकिट | तकधादिगन |
| ३ | | ४ | |

४-

| | | | |
|---|---|---|---|
| धाऽधाऽकिट | तकधाऽदिंन | धाऽकिटतक | धेत्ताऽकिट |
| x | | ० | |
| तकधाऽकिट | धाऽदिंनतक | धेत्तारांऽन | धेत्ताऽकिट |
| २ | | ० | |
| तकधाऽकिट | तकधुमकिट | तकधाऽकिट | तकधादिगन |
| ३ | | ४ | |

५-

| | | | |
|---|---|---|---|
| धेऽऽऽऽत् | धिंऽऽन्धाऽ | धाऽदींधाऽ | धाऽकिटतक |
| x | | ० | |
| धगत्दिंगिन | धेत्धिरकिट | तकधुमकिट | तक्किड़ऽन् |
| २ | | ० | |
| किड़नगधेत् | ताऽधाऽकिट | ताऽक्धिकिट | तकधादिगन |
| ३ | | ४ | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ६- | धेत् धेत् धेत् | ताऽक्रिटतक | धीधीकिटतक | धुमकिटतक |
| | x | | 0 | |
| | धाऽकिटकिट | धेन् तराऽन् | किट तक तक | धुंऽग ताकिट |
| | 2 | | 0 | |
| | धाऽ दिंऽ ताऽ | किटतकधुम | किट किटतक | ताकाऽधाऽक |
| | 3 | | 4 | |
| ७- | धाऽ किटतक | धुमकिटतक | ताकिटधीकिट | धुमकिटतक |
| | x | | 0 | |
| | ताकिटधीकिट | धाऽधींऽताऽ | धाऽकिटतक | धादिंगनधाऽ |
| | 2 | | 0 | |
| | धाऽ किटतक | धादिंगनधाऽ | धाऽकिटतक | धादिंगनधाऽ |
| | 3 | | 4 | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## परनें (चौगुन में)

### मात्रा - 28

1 -

| | | | |
|---|---|---|---|
| धिकितक<br>x | तकधींऽ | तकतक<br>0 | तकधींऽ |
| तकतक<br>2 | तकिटधि | धिकितक<br>0 | तकधाऽ |
| किटतक<br>3 | धाधिकिट | तकधाधि<br>4 | किटतक |
| धींऽधींऽ<br>x | धिकिटत | किटतां<br>0 | ऽनधाधि |
| किटतक<br>2 | धादिगन | धाधाधींऽ<br>0 | किटतक |
| धादिगन<br>3 | धाधाधींऽ | किटतक<br>4 | धादिगन |

2 -

| | | | |
|---|---|---|---|
| धाऽदिंऽ<br>x | धाऽकिट | तकिटत<br>0 | काऽकिट |
| धिधिकिट<br>2 | धुमकिट | तकिटत<br>0 | काऽकिट |
| तक्किट<br>3 | धुमकिट | तकिटत<br>4 | काऽकिट |
| तकतक<br>x | धुमकिट | तकिटत<br>0 | काऽकिट |
| धादिगन<br>2 | नातकिट | तकिटत<br>0 | काऽकिट |
| तकधेत<br>3 | ताऽधुम | किटतक<br>4 | धादिगन |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



३- धाऽऽऽ तकधाऽ | तकधाऽ तकधाऽ |
x 0

किटतक तकधाऽ | तकधाऽ किटतक |
2 0

तकधाऽ तकधाऽ | किटतक तकधाऽ |
३ ४

तकधाऽ किटतक | धादिगन धाऽधाऽ |
x 0

धाऽऽऽ किटतक | धादिगन धाऽधाऽ |
2 0

धाऽऽऽ किटतक | धादिगन धाऽधाऽ |
३ ४

४- धाऽऽऽ धुमकिट | तकनाऽ नगतक |
x 0

तकधेत धाऽकिट | ताकिटत काऽकिट |
2 0

किड़धाऽ ऽऽतिन | धाऽकिट ताकिटत |
३ ४

काऽकिट धुमकिट | किड़नाऽ ऽऽताऽ |
x 0

घिरघिर ताकिटत | काऽकिट तकधुम |
2 0

किटतकि टतकाऽ | किटतक धादिगन |
३ ४

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



५-

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| धाऽऽऽ | धुमकिट | तकनाऽ | किटधुम | |
| x | | 2 | | |
| किटधिला | ऽगातक | धादिगन | धाऽधादि | |
| 2 | | 0 | | |
| गनधाऽ | किटतक | धाऽधाऽ | किटतक | |
| 3 | | 4 | | |
| धेतधिर | किटधेन | ताऽऽन | तकधुम | |
| x | | 0 | | |
| किटतक | धेतटका | ऽन्धेत | धिरकिट | |
| 2 | | 0 | | |
| धेधेताऽ | ऽऽधाऽ | किटकिट | कातकिट | |
| 3 | | 4 | | |

६-

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| धाऽऽऽ | तकधाऽ | धिरधिर | धागेतिट | |
| x | | 0 | | |
| धागेतिट | धागेदिग | नागेतिट | किटकिट | |
| 2 | | 0 | | |
| किड़धाऽ | ऽन्तक | धुमकिट | तकधिंऽ | |
| 3 | | 4 | | |
| नाऽधिर | किटतक | धिधिकिट | धुमकिट | |
| x | | 0 | | |
| तककिट | धुमकिट | ताकिटत | काऽकिट | |
| 2 | | 0 | | |
| तकधुम | किटधिला | ऽगातक | धादिगन | |
| 3 | | 4 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| धाऽऽऽ | किटतक | धाधिगन | धेधेटिटी | |
| x | | 0 | | |
| धेधेटाऽ | ड़गाधाऽ | किटतक | धुमकिट | |
| 2 | | 0 | | |
| तकधेधे | टाऽऽरा | धाऽऽऽ | किड़ाऽन | |
| 3 | | 4 | | |
| धाऽऽऽ | ताऽधाऽ | ऽऽधेधे | टिटीधेधे | |
| x | | 0 | | |
| टाऽऽरा | किड़धाऽ | नधाऽन | धाऽकिड़ | |
| 2 | | 0 | | |
| धांऽनधा | ऽनधाऽ | किड़धाऽ | नधाऽन | |
| 3 | | 4 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| धाऽऽऽ | किड़धाऽ | किटताऽ | किड़धाऽ | |
| x | | 0 | | |
| किटताऽ | किटतक | धिकिटधा | ऽकधाऽ | |
| 2 | | 0 | | |
| धाऽऽऽ | किड़धाऽ | किटतक | किड़धाऽ | |
| 3 | | 4 | | |
| किटतक | तकिटधा | ऽकधाऽ | धींऽगन | |
| x | | 0 | | |
| तकधाऽ | किटतक | धाऽधींऽ | गनधाऽ | |
| 2 | | 0 | | |
| धींऽगन | तकिटत | क्राऽऽऽ | धाऽधाऽ | |
| 3 | | 4 | | |

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ९ | धाऽदींऽ | न्नाऽऽऽ | धाऽधाऽ | ऽऽधाऽ |
| | x | | ० | |
| | दींऽन्नाऽ | धाऽधाऽ | ऽऽधाऽ | दींऽन्नाऽ |
| | २ | | ० | |
| | तकधाऽ | दींऽन्नाऽ | धिकितक | धाऽऽऽ |
| | ३ | | ४ | |
| | धिकितक | तकतक | धिलांऽग | तकधाऽ |
| | x | | ० | |
| | धिकितक | धेत्धाऽ | कतधादि | गनतक |
| | २ | | ० | |
| | धाऽदींऽ | तकधिन | तकतक | धिनतक |
| | ३ | | ४ | |
| 10- | धाऽदींऽ | गनतक | नाऽऽऽ | तकतक |
| | ४ | | ० | |
| | धाऽदींऽ | धाऽधाऽ | देतलक | धाऽदिन |
| | २ | | ० | |
| | धाऽदिंन् | तकधाऽ | धाऽधेत् | तकधुम |
| | ३ | | ५ | |
| | धाऽतरां | ऽगधाऽ | गनधाऽ | धाऽतक |
| | x | | ० | |
| | देत् धुम | तकदेत् | तकधाऽ | धाऽऽऽ |
| | २ | | ० | |
| | तकधाऽ | दींऽन्नाऽ | धाऽताक | कन्ताऽक |
| | ३ | | ४ | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



।।–

| | | | |
|---|---|---|---|
| धाऽऽऽ<br>× | धेत्-ताऽ | किटतक<br>० | धिधिकिट |
| किटतका<br>२ | ऽन्धाऽ | ताऽधाऽ<br>० | धादिगन |
| धेत्-ताऽ<br>३ | धिरकिट | तकताऽ<br>४ | कुंऽगाऽ |
| धिड़ाऽन<br>× | तिरकिट | धिरकिट<br>० | धुमकिट |
| तिरकिट<br>२ | धिलांऽग | धाऽतिंऽ<br>० | नाऽऽऽ |
| धाऽऽऽ<br>३ | धुमकिट | धुमकिट<br>४ | धादिगन |

| | | | |
|---|---|---|---|
| धाऽदींऽ<br>× | नाऽऽऽ | धाऽधाऽ<br>० | ऽऽधाऽ |
| दींऽन्नाऽ<br>२ | ऽऽतक | धाऽदींऽ<br>० | नाऽऽऽ |
| काऽतक<br>३ | धाऽऽऽ | दींऽगन<br>४ | धाऽऽऽ |
| दींऽदींऽ<br>× | गनधाऽ | दींऽगन<br>० | धाऽऽऽ |
| ताऽताऽ<br>२ | ऽकधाऽ | दींऽगन<br>० | धाऽधाऽ |
| दींऽगन<br>३ | धाऽदींऽ | गनधाऽ<br>४ | दींऽगन |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



13 -

| | | | |
|---|---|---|---|
| धाऽधीं<br>x | नाऽऽऽ | धाऽधाऽ<br>0 | ऽऽधाऽ |
| धींऽन्नाऽ<br>2 | ऽऽतक | धाऽधीं<br>0 | नाऽऽऽ |
| धेऽऽत<br>3 | ताऽऽऽ | धेत्धेत्<br>4 | ताऽऽऽ |
| धेत्ताऽ<br>x | धेत्ताऽ | धेत्धेत्<br>0 | ताऽऽऽ |
| ताऽतक<br>2 | धादिगन् | धाऽधेत्<br>0 | ताऽतक |
| धादिगन्<br>3 | धाऽधेत | ताऽतक<br>4 | धादिगन् |

बिना 'किट' व बिना 'धा' की परन

14 -

| | | | |
|---|---|---|---|
| धेत्ताऽ<br>x | धादिगन | ताऽक्ड़ान्<br>0 | क्ड़ान्धादि |
| गनताऽ<br>2 | क्ड़ान्तक | धादिगन<br>0 | ताऽक्ड़ान् |
| तकधादि<br>3 | गनताऽ | क्ड़ान्तक<br>4 | धादिगन् |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



# बिना 'धा' की चक्करदार परन

## मात्रा - ४८

| | | | |
|---|---|---|---|
| ताऽधींऽ | धींऽतक | धाऽऽऽ | दिगनाऽ |
| x | | ० | |
| ऽमधुम | किटतोऽ | तिंदाऽम | किटकिट |
| २ | | ० | |
| तकतक | तकतक | धिगितक | तकधिगि |
| २ | | ४ | |
| तकधिला | ऽगतक | धादिगन | धाऽधादि |
| x | | ० | |
| गनताऽ | धींऽधींऽ | तकधाऽ | ऽऽदिग |
| २ | | ० | |
| नाऽऽम | धुमकिट | तीतिदाऽ | ऽमकिट |
| ३ | | ४ | |
| किटतक | तकतक | तकधिगि | तकतक |
| x | | ० | |
| धिगितक | धिलांऽग | तकधादि | गनधाऽ |
| २ | | ० | |
| धादिगन | ताऽधींऽ | धींऽतक | धाऽऽऽ |
| ३ | | ४ | |
| दिगनाऽ | ऽमधुम | किटतोऽ | तिंदाऽम |
| x | | ० | |
| किटकिट | तकतक | तकतक | धिगितक |
| २ | | ० | |
| तकधिगि | तकधिला | ऽगतक | धादिगन |
| ३ | | ४ | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## पूरने

१-

| | | | |
|---|---|---|---|
| धाडदिंड<br>x | धाडकिट | ताकिटत<br>0 | काडकिट |
| धिधिकिट<br>२ | धुमकिट | ताकिटत<br>0 | काडकिट |
| तक किट<br>३ | धुमाकिट | ताकिटत<br>४ | काडकिट |
| ताकतक<br>x | धुमकिट | ताकिटत<br>0 | काडकिट |
| धादिगन<br>२ | नानकिट | ताकिटत<br>0 | काडकिट |
| धेत्त्ताड<br>३ | धेत्त्ताड | किटतक<br>४ | धादिगन |

२-

| | | | |
|---|---|---|---|
| धाडदिंड<br>x | धाडकिट | ताकिटत<br>0 | काडकिट |
| धिधिकिट<br>२ | धुमकिट | ताकिटत<br>0 | काडकिट |
| तक किट<br>३ | धुमकिट | ताकिटत<br>४ | काडकिट |
| ताकतक<br>x | धुमकिट | ताकिटत<br>0 | काडकिट |
| धादिगन<br>२ | नानकिट | ताकिटत<br>0 | काडकिट |
| तकधादि<br>३ | गनधाड | किटतक<br>४ | धादिगन |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



३-

| | | | |
|---|---|---|---|
| धाऽदिंऽ<br>x | धाऽकिट | ताकिटत<br>० | काऽकिट |
| धिधिकिट<br>२ | धुमकिट | ताकिटत<br>० | काऽकिट |
| ताक्किट<br>३ | धुमकिट | ताकिटत<br>४ | काऽकिट |
| ताकतक<br>x | धुमकिट | ताकिटत<br>० | काऽकिट |
| धेत्ताऽ<br>२ | किटतक | धादिगन<br>० | धाऽकिट |
| ताकधादि<br>३ | गनधाऽ | किटतक<br>४ | धादिगन |

४-

| | | | |
|---|---|---|---|
| धाऽदिंऽ<br>x | धाऽकिट | ताकिटत<br>० | काऽकिट |
| धिधिकिट<br>२ | धुमकिट | ताकिटत<br>० | काऽकिट |
| ताक्किट<br>३ | धुमकिट | ताकिटत<br>४ | काऽकिट |
| धेत्ताऽ<br>x | धेत्-ताऽ | धेत्किट<br>० | ताकधादि |
| गनधाऽ<br>२ | किटतक | धादिगन<br>० | धाऽकिट |
| ताकधादि<br>३ | गनधाऽ | किटतक<br>४ | धादिगन |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



५ -

| | | | |
|---|---|---|---|
| धाऽदिंऽ | धाऽकिट | ताकिटत | काऽकिट |
| x | | 0 | |
| धीधीकिट | धुमकिट | ताकिटत | काऽकिट |
| २ | | 0 | |
| ताक्किट | धुमकिट | ताकिटत | काऽकिट |
| ३ | | ४ | |
| किटतक | धादिगन | धाऽकिट | तकधादि |
| x | | 0 | |
| गनधाऽ | किटतक | धादिगन | धाऽकिट |
| २ | | 0 | |
| तकधादि | गनधाऽ | किटतक | धादिगन |
| ३ | | ४ | |

६ -

| | | | |
|---|---|---|---|
| धाऽदिंऽ | धाऽकिट | ताकिटत | काऽकिट |
| x | | 0 | |
| धीधीकिट | धुमकिट | ताकिटत | काऽकिट |
| २ | | 0 | |
| धेत्ताऽ | धेत्किट | तकधादि | गनधाऽ |
| ३ | | ४ | |
| किटतक | धादिगन | धाऽकिट | तकधादि |
| x | | 0 | |
| गनधाऽ | किटतक | धादिगन | धाऽकिट |
| २ | | 0 | |
| तकधादि | गनधाऽ | किटतक | धादिगन |
| ३ | | ४ | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



७-

| | | | |
|---|---|---|---|
| धाऽदिंऽ | धाऽकिट | ताकिटत | काऽकिट |
| x | | ० | |
| धेत्ताऽ | धेत्ताऽ | धेत्ताऽ | किटतक |
| २ | | ० | |
| धादिगन | धाऽकिट | तकधादि | गनधाऽ |
| ३ | | ४ | |
| किटतक | धादिगन | धाऽकिट | तकधादि |
| x | | ० | |
| गनधाऽ | किटतक | धादिगन | धाऽकिट |
| २ | | ० | |
| तकधादि | गनधाऽ | किटतक | धादिगन |
| ३ | | ४ | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| धाऽदिंऽ | धाऽकिट | ताकिटत | काऽकिट |
| x | | ० | |
| धेत्किट | तकधादि | गनधाऽ | किटतक |
| २ | | ० | |
| धादिगन | धाऽकिट | तकधादि | गनधाऽ |
| ३ | | ४ | |
| किटतक | धादिगन | धाऽकिट | तकधादि |
| x | | ० | |
| गनधाऽ | किटतक | धादिगन | धाऽकिट |
| २ | | ० | |
| तकधादि | गनधाऽ | किटतक | धादिगन |
| ३ | | ४. | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri


(८)

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| धेत्‌त्ताड़ (x) | धेत्‌त्ताड़ | \| | किटतक (0) | धाऽदिगन | \| |
| धाऽकिट (2) | तकधादि | \| | गनधाऽ (0) | किटतक | \| |
| धाऽदिगन (3) | धाऽकिट | \| | तकधादि (4) | गनधाऽ | \| |
| किटतक (x) | धाऽदिगन | \| | धाऽकिट (0) | तकधादि | \| |
| गनधाऽ (2) | किटतक | \| | धाऽदिगन (0) | धाऽकिट | \| |
| तकधादि (3) | गनधाऽ | \| | किटतक (4) | धाऽदिगन | \| |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



# बोलों तथा परनों में 'धा' का हिसाब

1-

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ताकिटधि | किटधुम | किटतक | धादिगन | |
| x | | 0 | | |
| ताऽकिट | किटतकि | टतकाऽ | किटकिट | |
| 2 | | 0 | | |
| ताकिटत | काऽताऽ | किटतक | धादिगन | धा× |
| 3 | | 4 | | |

2-

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| किटधुम | किटधिलां | ड़गकत | धादिगन | |
| x | | 0 | | |
| किटधुम | किटधिलां | ड़गकत | धादिगन | |
| 2 | | 0 | | |
| धेत्तक | धादिगन | धेत्तक | धादिगन | |
| 3 | | 4 | | |
| धेत्तग | नाऽतक | नाऽकिट | किटतक | |
| x | | 0 | | |
| तकनत | कनाकिट | ताऽधिधि | किटतक | |
| 2 | | 0 | | |
| तकाऽन | तकधाऽ | किटतक | धादिगन | धा× (दो० |
| 3 | | 4 | | |

3-

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| तरांऽग | धेत्ताऽ | धेत्धेत | ताऽधुम | |
| x | | 0 | | |
| किटतक | धादिगन | धाऽधुम | किटतक | |
| 2 | | 0 | | |
| धादिगन | धाऽधुम | किटतक | धादिगन | धा× |
| 3 | | 4 | | (तीन धा |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

४-

ताऽऽऽ किटतक | धादिगन धाऽऽऽ |
x 0

किटतक धादिगन | धाऽऽऽ किटतक |
2 0

धादिगन धाऽऽऽ | किटतक धादिगन | धा×
3 4 (४'धा')

५-

धाऽदिंऽ धाऽकिट | तकिटत काऽकिट |
x 0

धिधिकिट धुमकिट | तकिटत काऽकिट |
2 0

तक किट धाऽधाऽ | किटतक धादिगन | धा×
3 4 (५'धा')

६-

धुमकिट धुमकिट | तकिटत काऽकिट |
x 0

धुमकिट तकिटत | काऽकिट धुमकिट |
2 0

तकधुम किटतक | धादिगन धाऽऽऽ |
3 4

धाऽऽऽ धुमकिट | तकधुम किटतक |
x 0

धादिगन धाऽऽऽ | धाऽऽऽ धुमकिट |
2 0

तकधुम किटतक | धादिगन धाऽऽऽ | धा×
3 4 (६'धा')

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



७-

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| तक्किट | धुमाकिट | तकिटत | काऽकिट | |
| × | | ० | | |
| धाऽधाऽ | कधाऽक | धाऽतक | धादिगन | |
| २ | | ० | | |
| धाऽतक | धादिगन | धाऽतक | धादिगन | धा× |
| ३ | | ४ | | (७ धा) |

८-

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| धाऽकिट | तकधुम | किटतक | धेत्ताऽ | |
| × | | ० | | |
| किटतक | धादिगन | किटतक | धादिगन | |
| २ | | ० | | |
| धाऽऽऽ | तक्किट | तकतक | किटकिट | |
| ३ | | ४ | | |
| धिधिकिट | धुमकिट | तकधुम | किटतक | |
| × | | ० | | |
| धेत्ताऽ | धिलांऽग | कतकधा | ऽकधाऽ | |
| २ | | ० | | |
| तकाऽधा | ऽकधाऽ | किटतका | ऽधाऽक | धा× |
| ३ | | ४ | | (८ धा) |

९-

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| किटतक | धादिगन | किटतक | धादिगन | |
| × | | ० | | |
| धाऽधाऽ | धाऽकिट | तकधादि | गनधाऽ | |
| २ | | ० | | |
| धाऽधाऽ | किटतक | धादिगन | धाऽधाऽ | धा× |
| ३ | | ४ | | (९ धा) |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



10-

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| तक्किट | धुमकिट | \| | तकिटत | काडकिट | \| | |
| X | | | 0 | | | |
| तकतक | धुमकिट | \| | तकिटत | काडकिट | \| | |
| 2 | | | 0 | | | |
| धाडधाड | किटतक | \| | धादिगन | धाडधाड | \| | |
| 3 | | | 4 | | | |
| किटतक | धादिगन | \| | धाडधाड | किटतक | \| | |
| X | | | 0 | | | |
| डकधाड | किटतक | \| | धादिगन | धुडकिट | \| | |
| 2 | | | 0 | | | |
| तकधादि | गनधाड | \| | किटतक | धादिगन | \| | धा^X |
| 3 | | | 4 | | | (10'धा') |

11-

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| धादिगन | नानकिट | \| | तकिटत | काडकिट | \| | |
| X | | | 0 | | | |
| धाडकिट | तकधुम | \| | किटतक | धादिगन | \| | |
| 2 | | | 0 | | | |
| काडतक | धाडडड | \| | दींडगन | धाडडड | \| | |
| 3 | | | 4 | | | |
| दींडदींड | गनधाड | \| | दींडगन | धाडडड | \| | |
| X | | | 0 | | | |
| ताडताड | डकधाड | \| | दींडगन | धाडधाड | \| | |
| 2 | | | 0 | | | |
| दींडगन | धाडदींड | \| | गनधाड | दींडगन | \| | धा^X |
| 3 | | | 4 | | | (11 धा') |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



12-

| | | | |
|---|---|---|---|
| धाऽदींऽ<br>x | नाऽऽऽ | धाऽधाऽ<br>0 | ऽऽधाऽ |
| दींऽन्नाऽ<br>2 | धाऽधाऽ | ऽऽधाऽ<br>0 | दींऽन्नाऽ |
| तकधाऽ<br>3 | दींऽन्नाऽ | धिकितक<br>4 | धाऽधिधि |
| कृताऽक<br>x | धिलांऽग | लाऽदींऽ<br>0 | दींतकाऽ |
| ऽऽधेत<br>2 | धाऽऽऽ | कृताऽक<br>0 | दींऽगन |
| धाऽदींऽ<br>3 | तकधिनु | तकतक<br>4 | धिनतकु |

धा x

(१२ 'धा')

13-

| | | | |
|---|---|---|---|
| धाऽधाऽ<br>x | धाऽधाऽ | धाऽधाऽ<br>0 | तककिट |
| ताऽ ताऽ<br>2 | किटतक | धाऽधाऽ<br>0 | ताऽकिट |
| धाऽकधा<br>3 | धाऽकिट | तकधादि<br>4 | गनधाऽ |

धा x

(१३ 'धा')

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



१४ -

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| धाऽतक | धाऽकिट | तकिटत | काऽकिट | |
| × | | 0 | | |
| धाऽकिट | तकिटत | काऽऽऽ | धाऽकिट | |
| २ | | 0 | | |
| तकिटत | काऽऽऽ | धेऽक्त | ताऽऽऽ | |
| ३ | | ४ | | |
| तकधाऽ | धाऽधाऽ | धाऽदेत् | ताऽकिट | |
| × | | 0 | | |
| तकधादि | गनधाऽ | धाऽकिट | तकधादि | |
| २ | | 0 | | |
| गनधाऽ | धाऽकिट | तकधादि | गनधाऽ | धा |
| ३ | | ४ | | (१४ 'धा') |

१५ -

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| धाऽऽऽ | किटतक | धादिगन | धेधेतिट | |
| × | | 0 | | |
| धेधेटांऽ | राऽधाऽ | किटतक | धुमकिट | |
| २ | | 0 | | |
| तकधेधे | टांऽऽरा | धाऽऽऽ | कड़ाऽऽन् | |
| ३ | | ४ | | |
| धाऽऽऽ | ताऽधाऽ | ऽऽधेधे | तिटधेधे | |
| × | | 0 | | |
| टांऽऽरा | किड़धाऽ | नधाऽन | धाऽकिड़ | |
| २ | | 0 | | |
| धाऽनधा | ऽनधाऽ | किड़धाऽ | नधाऽन | धा |
| ३ | | ४ | | (१५ 'धा') |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



१६

## मात्रा - ३६

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| धाऽकिट (x) | तकिटत | काऽऽऽ (0) | धाऽकिट | |
| तकिटत (2) | काऽऽऽ | तकधाऽ (0) | तकधाऽ | |
| तकधुंऽ (3) | गाऽतक | धुंऽगाऽ (4) | धादिगन | |
| धाऽतक (x) | धादिगन | धाऽतक (0) | धादिगन | |
| धाऽतक (2) | धादिगन | धाऽऽऽ (0) | ऽऽऽऽ | |
| धादिगन (3) | धाऽतक | धादिगन (4) | धाऽतक | |
| धादिगन (x) | धाऽतक | धादिगन (0) | धाऽऽऽ | |
| ऽऽऽऽ (2) | धादिगन | धाऽतक (0) | धादिगन | |
| धाऽतक (3) | धादिगन | धाऽतक (4) | धादिगन | धा (x) |

(१६ वां)

१७

## मात्रा - २४

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| धाऽकिड़ (x) | धाऽकिट | ताऽकिट (0) | ताऽधिकि | |
| टतकाऽ (2) | धाऽधाऽ | किड़धाऽ (0) | किड़धाऽ | |
| किटतक (3) | किड़धाऽ | किटतक (4) | तकिटधा | |
| ऽकधाऽ (x) | दींऽगन | तकधाऽ (0) | किटतक | |
| तकधाऽ (2) | किटतक | किटधाऽ (0) | दींऽगन | |
| किटधाऽ (3) | दींऽगन | तकिटत (4) | ऽक्रधाधा | धा (x) |

(१७ वां)

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## मात्रा - ३६

१८

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| धाडधाड | किटतक | धादिगन | धाडधाड | \| |
| x | | 0 | | |
| किटतक | धादिगन | धाडधाड | किटतका | \| |
| 2 | | 0 | | |
| ङडधाड | किटतक | धादिगन | धाडकिट | \| |
| 3 | | 4 | | |
| तकधादि | गनधाड | किटतक | धादिगन | \| |
| x | | 0 | | |
| धाऽऽऽ | किटतका | ऽऽधाड | किटतक | \| |
| 2 | | 0 | | |
| धादिगन | धाडकिट | तकधादि | गनधाड | \| |
| 3 | | 4 | | |
| किटतक | धादिगन | धाऽऽऽ | किटतका | \| |
| x | | 0 | | |
| ऽऽधाड | किटतक | धादिगन | धाडकिट | \| |
| 2 | | 0 | | |
| तकधादि | गनधाड | किटतक | धादिगन | \| धा x |
| 3 | | 4 | | (१८ धा) |

## मात्रा - २४

१९.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| धाऽऽऽ | तकधाड | तकधाड | किटतक | \| |
| x | | 0 | | |
| तकधाड | तकधाड | तकधाड | किटतक | \| |
| 2 | | 0 | | |
| तकधाड | तकधाड | किटतक | तकधाड | \| |
| 3 | | 4 | | |
| तकधाड | किटतक | किटतक | धादिगन | \| |
| x | | 0 | | |
| धाडधाड | धाडकिट | तकधादि | गनधाड | \| |
| 2 | | 0 | | |
| धाडधाड | किटतक | धादिगन | धाडधाड | \| धा x |
| 3 | | 4 | | (१९ धा) |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



मात्रा - ३६

२०-

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ताऽकिट ×| तकिटत | काऽकिट ० | तकधाऽ | |
| धाऽकिट २ | तकिटत | काऽकिट ० | तकधाऽ | |
| धाऽकिट ३ | तक्धाऽ | किटताऽ ४ | ताऽधाऽ | |
| धाऽधाऽ × | किटतक | तकधाऽ ० | किटतक | |
| धाऽकिट २ | तकनाऽ | किटतक ० | धाऽकिट | |
| तकनाऽ ३ | किटतक | धींऽधीं ४ | धाऽकिट | |
| तकिटत × | काऽकिट | धाऽधाऽ ० | किटतक | |
| धादिगन २ | धाऽधाऽ | धाऽकिट ० | तकधादि | |
| गनधाऽ ३ | धाऽधाऽ | किटतक ४ | धादिगन | धा |

(२० धा-)

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## - टुकड़े - मात्रा 12

1-

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| धाऽदिंऽ (x) | धाऽकिट | \| तकिटत (0) | काऽकिट | \| |
| धिधिकिट (2) | धुमकिट | \| तकिटत (0) | काऽकिट | \| |
| किटतक (3) | धाऽकिट | \| तकधाऽ (4) | किटतक | \| |

2-

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| धाऽदिंऽ (x) | धाऽकिट | \| तकिटत (0) | काऽकिट | \| |
| किटतक (2) | धादिगन | \| धाऽऽऽ (0) | किटतक | \| |
| धादिगन (3) | धाऽऽऽ | \| किटतक (4) | धादिगन | \| |

3-

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| धाऽऽऽ (x) | किटकिट | \| तकधाऽ (0) | धादिगन | \| |
| धाऽऽऽ (2) | किटकिट | \| तकधाऽ (0) | धादिगन | \| |
| धाऽऽऽ (3) | किटकिट | \| तकधाऽ (4) | धादिगन | \| |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## मात्रा - २४

४-

| | | | |
|---|---|---|---|
| धाडदिंड | धाडकिट | तकिटत | काडकिट |
| x | | ० | |
| धिधिकिट | धुमकिट | तकिटत | काडकिट |
| २ | | ० | |
| किटडन्तू | काडधाड | किटतक | धादिगन |
| ३ | | ४ | |
| धाडऽऽऽ | ऽऽऽऽ | किटडन्तू | काडधाड |
| x | | ० | |
| किटतक | धादिगन | धाडऽऽऽ | ऽऽऽऽ |
| २ | | ० | |
| किटडन्तू | काडधाड | किटतक | धादिगन |
| ३ | | ४ | |

## मात्रा-१२

५-

| | | | |
|---|---|---|---|
| धाडऽऽऽ | किटतक | धादिगन | धाडऽऽऽ |
| x | | ० | |
| किटतक | धादिगन | धाडऽऽऽ | किटतक |
| २ | | ० | |
| धादिगन | धाडऽऽऽ | किटतक | धादिगन |
| ३ | | ४ | |

## मात्रा - २४

६-

| | | | |
|---|---|---|---|
| धाडऽऽऽ | किटतक | धादिगन | धादिगन |
| x | | ० | |
| धाडकिट | तकधुम | किटतक | धेत्‌ताड |
| २ | | ० | |
| किटतक | धादिगन | धाडऽऽऽ | धाडकिट |
| ३ | | ४ | |
| तकधुम | किटतक | धेत्‌ताड | किटतक |
| x | | ० | |
| धादिगन | धाडऽऽऽ | धाडकिट | तकधुम |
| २ | | ० | |
| किटतक | धेत्‌ताड | किटतक | धादिगन |
| ३ | | ४ | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



७

| | | | |
|---|---|---|---|
| धाऽकिट<br>x | तकधुम | किटतक<br>0 | धेत्ताऽ |
| किटतक<br>2 | धादिगन | धाऽऽऽ<br>0 | धेऽदीऽ |
| गऽनऽ<br>3 | धाऽकिट | तकधुम<br>4 | किटतक |
| धेत्ताऽ<br>x | किटतक | धादिगन<br>0 | धाऽऽऽ |
| धेंऽदीऽ<br>2 | गऽनऽ | धाऽकिट<br>0 | तकधुम |
| किटतक<br>3 | धेत्ताऽ | किटतक<br>4 | धादिगन |

| | | | |
|---|---|---|---|
| धाऽऽऽ<br>x | धाऽकिट | तकधादि<br>0 | गनधुम |
| किटतक<br>2 | धेत्ताऽ | किटतक<br>0 | धादिगन |
| धाऽऽऽ<br>3 | धाऽकिट | तकधादि<br>4 | गनधुम |
| किटतक<br>x | धेत्ताऽ | किटतक<br>0 | धादिगन |
| धाऽऽऽ<br>2 | धाऽकिट | तकधादि<br>0 | गनधुम |
| किटतक<br>3 | धेत्ताऽ | किटतक<br>4 | धादिगन |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## एक हत्थी परन (मात्रा-८४)

ताली न्त | नाना तिटे | तानी न्त | नाना तिटे |
× ० २ ०

तानी नाता | तानी नाता | तानी नाता | नाना तिटे |
३ ४ × ०

तानी नाता | तिटे तानी | न्त नाना | तिटे तानी |
२ ० ३ ४

नाता तिटे | नाता तिटे | नाता तिटे | तानी नदीं |
× ० २ ०

नाना तिटे | तानी नदीं | नाना तिटे | तानी ढांना |
३ ४ × ०

तानी ढांना | तानी नदीं | नाना तिटे | तानी नदीं |
२ ० ३ ४

नाना तिटे | तानी नदीं | नाना तिटे | ताऽ तिटे |
× ० २ ०

ताऽ तिटे | ताऽ तानीं | नदीं नाना | तिटे तानी |
३ ४ × ०

नदीं नाना | तिटे ताऽ | तिटे ताऽ | तिटे ताऽ |
२ ० ३ ४

तानी नदीं | नाना तिटे | तानीं नदीं | नाना तिटे |
× ० २ ०

ताऽ तिटे | ताऽ तिटे | धा
३ ४ ×

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## - चक्करदार परन - मात्रा - ३६

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| × | किड़नाड | किटधुम | 0 | किटतक | धादिगन |
| 2 | तकधुम | किटतक | 0 | धादिगन | धाऽदींऽ |
| 3 | घिड़नाड | कड़ाऽन् | 4 | धाऽऽऽ | धादी |
| × | गन | किड़नाड | 0 | किटधुम | किटतक |
| 2 | धादिगन | तकधुम | 0 | किटतक | धादिगन |
| 3 | धाऽदींऽ | घिड़नाड | 4 | कड़ाऽन् | धाऽऽऽ |
| × | धा दी | गन | 0 | किड़नाड | किटधुम |
| 2 | किटतक | धादिगन | 0 | तकधुम | किटतक |
| 3 | धादिगन | धाऽदींऽ | 4 | घिड़नाड | कड़ाऽन |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## तिगुन लय में मात्रा - ४८

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ताकिट | धिकिट | धाऽदिं | ऽताऽ | धाऽकि | टतक | धदीग | नधाऽ |
| x | | 0 | | 2 | | 0 | |
| धाऽकि | टतक | धदीग | नधाऽ | धाऽकि | टतक | धदीग | नधाऽ |
| 2 | | ४ | | x | | 0 | |
| ताकिट | धिकिट | धाऽदिं | ऽताऽ | धाऽकि | टतक | धदीग | नधाऽ |
| 2 | | 0 | | ३ | | ४ | |
| धाऽकि | टतक | धदीग | नधाऽ | धाऽकि | टतक | धदीग | नधाऽ |
| x | | 0 | | 2 | | 0 | |
| ताकिट | धिकिट | धाऽदिं | ऽताऽ | धाऽकि | टतक | धदीग | नधाऽ |
| ३ | | ४ | | x | | 0 | |
| धाऽकि | टतक | धदीग | नधाऽ | धाऽकि | टतक | धदीग | नधाऽ |
| 2 | | 0 | | ३ | | ४ | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

## तिगुन लय में चक्करदार - मात्रा-८४

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| तऽक्क | धिकिट | धेनत् | रांऽन | धाकिटतक | धिकिट |
| x | | 0 | | 2 | |
| धेनत | रांऽन | धाकिटतक | धिकिट | धिधिकि | टतक |
| 0 | | 3 | | 4 | |
| धाकिटतक | धिकिट | कताग | दिंगिन | धाऽऽ | धाकिटतक |
| x | | 0 | | 2 | |
| धिकिट | कताग | दिंगिन | धाऽऽ | धाकिटतक | धिकिट |
| 0 | | 3 | | 4 | |
| कताग | दिंगिन | धाऽऽ | धदी | गन | तऽक्क |
| x | | 0 | | 2 | |
| धिकिट | धेनत | रांऽन | धाकिटतक | धिकिट | धेनत |
| 0 | | 3 | | 4 | |
| रांऽन | धाकिटतक | धिकिट | धिधिकि | टतक | धाकिटतक |
| x | | 0 | | 2 | |
| धिकिट | कताग | दिंगिन | धाऽऽ | धाकिटतक | धिकिट |
| 0 | | 3 | | 4 | |
| कताग | दिंगिन | धाऽऽ | धाकिटतक | धिकिट | कताग |
| x | | 0 | | 2 | |
| दिंगिन | धाऽऽ | धदी | गन | तऽक्क | धिकिट |
| 0 | | 3 | | 4 | |
| धेनत | रांऽन | धाकिटतक | धिकिट | धेनत | रांऽन |
| x | | 0 | | 2 | |
| धाकिटतक | धिकिट | धिधिकि | टतक | धाकिटतक | धिकिट |
| 0 | | 3 | | 4 | |
| कताग | दिंगिन | धाऽऽ | धाकिटतक | धिकिट | कताग |
| x | | 0 | | 2 | |
| दिंगिन | धाऽऽ | धाकिटतक | धिकिट | कताग | दिंगिन |
| 0 | | 3 | | 4 | |

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri
Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## परन :- चक्करदार - मात्रा · १०८

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| नगधेत | ऽऽधीऽ | किटतक | धींऽऽऽ | धींऽन्नाऽ | किटतक |
| x | | 0 | | 2 | |
| धुमकिट | तक्ऽऽऽ | कऽत्तीं | किड़नग | तक्कड़ाऽ | ऽन्किड़ |
| 0 | | 3 | | 4 | |
| धाऽतीऽ | धाऽकड़ाऽ | ऽन्किड़ | धाऽतीऽ | धाऽऽऽ | कऽत्तीऽ |
| x | | 0 | | 2 | |
| किड़नग | तककड़ाऽ | ऽन्किड़ | धाऽतीऽ | धाऽकड़ाऽ | ऽन्किड़ |
| 0 | | 3 | | 4 | |
| धाऽतीऽ | धाऽऽऽ | कऽत्तीं | किड़नग | तक्कड़ाऽ | ऽन्किड़ |
| x | | 0 | | 2 | |
| धाऽतीऽ | धाऽकड़ाऽ | ऽन्किड़ | धाऽतीऽ | धाऽऽऽ | धादी |
| 0 | | 3 | | 4 | |
| गन | नगधेत | ऽऽधीऽ | किटतक | धींऽऽऽ | धींऽन्नाऽ |
| x | | 0 | | 2 | |
| किटतक | धुमकिट | तक्ऽऽऽ | कऽत्तीं | किड़नग | तक्कड़ाऽ |
| 0 | | 3 | | 4 | |
| ऽन्किड़ | धाऽतीऽ | धाऽकड़ाऽ | ऽन्किड़ | धाऽतीऽ | धाऽऽऽ |
| x | | 0 | | 2 | |
| कऽत्तीऽ | किड़नग | तककड़ाऽ | ऽन्किड़ | धाऽतीऽ | धाऽकड़ाऽ |
| 0 | | 3 | | 4 | |
| ऽन्किड़ | धाऽतीऽ | धाऽऽऽ | कऽत्तीं | किड़नग | तक्कड़ाऽ |
| x | | 0 | | 2 | |
| ऽन्किड़ | धाऽतीऽ | धाऽकड़ाऽ | ऽन्किड़ | धाऽतीऽ | धाऽऽऽ |
| 0 | | 3 | | 4 | |
| धादी | गन | नगधेत | ऽऽधीऽ | किटतक | धींऽऽऽ |
| x | | 0 | | 2 | |
| धींऽन्नाऽ | किटतक | धुमकिट | तक्ऽऽऽ | कऽत्तीं | किड़नग |
| 0 | | 3 | | 4 | |
| तक्कड़ाऽ | ऽन्किड़ | धाऽतीऽ | धाऽकड़ाऽ | ऽन्किड़ | धाऽतीऽ |
| x | | 0 | | 2 | |
| धाऽऽऽ | कऽत्तीं | किड़नग | तक्कड़ाऽ | ऽन्किड़ | धाऽतीऽ |
| 0 | | 3 | | 4 | |
| धाऽकड़ाऽ | ऽन्किड़ | धाऽतीऽ | धाऽऽऽ | कऽत्तीऽ | किड़नग |
| x | | 0 | | | |
| तककड़ाऽ | ऽन्किड़ | धाऽतीऽ | धाऽकड़ाऽ | ऽन्किड़ | धाऽतीऽ धा |
| 0 | | 2 | | 3 | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



# परन चक्करदार - मात्रा - ६०

| | | | |
|---|---|---|---|
| धाकिटधा | ऽकधाधी | किटधागे | दिंगताक |
| किटतकिटतकाऽ | किनधागे | दींगनधा | गेदिंगिन |
| धाऽऽऽ | किटतकिटतकाऽ | किनधागे | दींगनधा |
| गेदिंगिन | धाऽऽऽ | किटतकिटतकाऽ | किनधागे |
| दींगनधा | गेदिंगेन | धाऽऽऽ | |

धादी गन

नोट - उपर्युक्त परन सम से तीन बार बजाई जायेगी। प्रथम दो पल्लों में धादी गन यानि दो मात्रा की रोक होगी।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

## परन चक्करदार - मात्रा - ६०

| | | | |
|---|---|---|---|
| धाऽकिटतकधुम | किटतकधेतऽऽ | ताऽऽऽ | धेतऽताऽ |
| x | | 0 | |
| ऽऽतक | धाऽऽऽ | धिधिकिट | तकतत |
| 2 | | 0 | |
| तिरकिट | धादिगन | धाऽऽऽ | धिधिकिट |
| 3 | | 4 | |
| धिधिताऽ | धाऽऽऽ | कड़ाऽन | धाऽऽऽ |
| x | | 0 | |
| किटतक | धादिगन | धाऽऽऽ | धा दी |
| 2 | | 0 | |
| ग न | धाकिटतकधुम | किटतकधेतऽऽ | ताऽऽऽ |
| 3 | | 4 | |
| धेतऽताऽ | ऽऽतक | धाऽऽऽ | धिधिकिट |
| x | | 0 | |
| तकतत | तिरकिट | धादिगन | धाऽऽऽ |
| 2 | | 0 | |
| धिधिकिट | धिधिताऽ | धाऽऽऽ | कड़ाऽन |
| 3 | | 4 | |
| धाऽऽऽ | किटतक | धादिगन | धाऽऽऽ |
| x | | 0 | |
| धा दी | ग न | धाकिटतकधुम | किटतकधेतऽऽ |
| 2 | | 0 | |
| ताऽऽऽ | धेतऽताऽ | ऽऽतक | धाऽऽऽ |
| 3 | | 4 | |
| धिधिकिट | तकतत | तिरकिट | धादिगन |
| x | | 0 | |
| धाऽऽऽ | धिधिकिट | धिधिताऽ | धाऽऽऽ |
| 2 | | 0 | |
| कड़ाऽन | धाऽऽऽ | किटतक | धादिगन |
| 3 | | 4 | |

धा x

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## परन चक्करदार - मात्रा - १२

| | | | |
|---|---|---|---|
| नगतक | तकदेत | तकदेत | धाऽकिट |
| x | | 0 | |
| ताकिटत | काऽकिट | किड़धाऽ | ऽऽतीऽ |
| 2 | | 0 | |
| धाऽकिट | ताकिटत | काऽकिट | धुमकिट |
| 3 | | 4 | |
| किड़नाऽ | ऽऽताऽ | घिटघिट | ताकिटत |
| x | | 0 | |
| काऽकिट | तकधुम | किटतकि | टतकाऽ |
| 2 | | 0 | |
| किटतक | धादिगन | धा | धाती |
| 3 | | 4 | |
| गन | नगतक | तकदेत | तकदेत |
| x | | 0 | |
| धाऽकिट | ताकिटत | काऽकिट | किड़धाऽ |
| 2 | | 0 | |
| ऽऽतीऽ | धाऽकिट | ताकिटत | काऽकिट |
| 3 | | 4 | |
| धुमकिट | किड़नाऽ | ऽऽताऽ | घिटघिट |
| x | | 0 | |
| ताकिटत | काऽकिट | तकधुम | किटतकि |
| 2 | | 0 | |
| टतकाऽ | किटतक | धादिगन | धा |
| 3 | | 4 | |
| धाती | गन | नगतक | तकदेत |
| x | | 0 | |
| तकदेत | धाऽकिट | ताकिटत | काऽकिट |
| 2 | | 0 | |
| किड़धाऽ | ऽऽतीऽ | धाऽकिट | ताकिटत |
| 3 | | 4 | |
| काऽकिट | धुमकिट | किड़नाऽ | ऽऽताऽ |
| x | | 0 | |
| घिटघिट | ताकिटत | काऽकिट | तकधुम |
| 2 | | 0 | |
| किटतकि | टतकाऽ | किटतक | धादिगन |
| 3 | | | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## परन चक्करदार (मात्रा ७२)
### (आड़ी व तिगुन लय में)

धाऽकिटतक, धुमाकिटतक, तक्ऽकड़ाऽन, किड़नगधेत,

धेऽत, धिड़ाऽनधाऽ, धादींता, धाऽकिटकिट,

धगतदिंगिन, धेतघ्घिरकिट, तकधुमकिट, तक्ऽकड़ाऽन,

किड़नगधेत, धाऽधाऽकिट, ताऽकधिकिट, तकधदिगन,

धा ताऽकधिकिट, तकधदिगन, धा

ताऽकधिकिट, तकधदिगन, धा धदी

गन

नोट - उपर्युक्त परन सम से तीन बार बजेगी। पहले दो पल्लों के अन्त में दो मात्रा यानि धदी गन की रोक होगी।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## चक्करदार- मात्रा-१२

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ताता | कुकु | धुंधुं | नाना | किट | कत्ता |
| x | | 0 | | 2 | |
| डक | धा | कत्तीं | धा | कत्तीं | धा |
| 0 | | 3 | | 4 | |
| कत्तीं | धा | किटतक | धादिगन | धा | किटतक |
| x | | 0 | | 2 | |
| धादिगन | धा | किटतक | धादिगन | धा | धदी |
| 0 | | 3 | | 4 | |
| गन | ताता | कुकु | धुंधुं | नाना | किट |
| x | | 0 | | 2 | |
| कत्ता | डक | धा | कत्तीं | धा | कत्तीं |
| 0 | | 3 | | 4 | |
| धा | कत्तीं | धा | किटतक | धादिगन | धा |
| x | | 0 | | 2 | |
| किटतक | धादिगन | धा | किटतक | धादिगन | धा |
| 0 | | 3 | | 4 | |
| धदी | गन | ताता | कुकु | धुंधुं | नाना |
| x | | 0 | | 2 | |
| किट | कत्ता | डक | धा | कत्तीं | धा |
| 0 | | 3 | | 4 | |
| कत्तीं | धा | कत्तीं | धा | किटतक | धादिगन |
| x | | 0 | | 2 | |
| धा | किटतक | धादिगन | धा | किटतक | धादिगन |
| 0 | | 3 | | 4 | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## परन - मात्रा - ७२

| ताल चिह्न | | | ताल चिह्न | |
|---|---|---|---|---|
| x | धेत्धेत् | धिरकिट \| | 0 किटतक | तिरकिट \| |
| 2 | तकदिग | तकधेत् \| | 0 धेधेदीं | ताऽतक \| |
| 3 | धुऽगाऽ | नकदिग \| | 4 तकधरा | ऽन्धाकि \| |
| x | टधातड़ | धाऽतधा \| | 0 धागेतिटे | कऽऽत \| |
| 2 | धिरकिट | कतधुंऽ \| | 0 धागेद्दें | गनधाऽ \| |
| 3 | तित्धाड़ | धेनन्न \| | 4 गऽधीऽ | धादिगन \| |
| x | कड़ाऽन | गऽधीऽ \| | 0 धादिगन | धिड़ाऽन \| |
| 2 | कताधिड़ा | ऽन्कत \| | 0 धिड़ाऽन | धाऽधाऽ \| |
| 3 | धुमकिट | धिड़ाऽन \| | 4 धाऽधाऽ | धुमकिट \| |
| x | धिड़नग | तिरकिट \| | 0 किड़धाऽ | धिड़ाऽन \| |
| 2 | धा | किड़धाऽ \| | 0 धिड़ाऽन | धा \| |
| 3 | किड़धाऽ | धिड़ाऽन \| | 4 धा | धाऽधाऽ \| |
| x | धुमकिट | धिड़नग \| | 0 तिरकिट | किड़धाऽ \| |
| 2 | धिड़ाऽन | धा \| | 0 किड़धाऽ | धिड़ाऽन \| |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| धा | किड़धाऽ | धिड़ाडन | धा | |
| ३ | | ५ | | |
| धाऽधाऽ | धुमकिट | धिड़नग | तीरकिट | |
| x | | ० | | |
| किड़धाऽ | धिड़ाडन | धा | किड़धाऽ | |
| २ | | ० | | |
| धिड़ाडन | धा | किड़धाऽ | धिड़ाडन | धा x |
| ३ | | | | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## परन - मात्रा - 24

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| तगिनना<br>x | ड़ड़धाड़ | दिनधेत<br>0 | तगिडन्न | |
| धेतधेत<br>2 | धिरकिट | तकधुम<br>0 | किटतक | |
| धादिगन<br>3 | धाऽताऽ | धा<br>4 | धेतधेत | |
| धिरकिट<br>x | तकधुम | किटतक<br>0 | धादिगन | |
| धाऽताऽ<br>2 | धा | धेतधेत<br>0 | धिरकिट | |
| तकधुम<br>3 | किटतक | धादिगन<br>4 | धाऽताऽ | धा x |

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## गणेश-परन चक्करदार - मात्रा - ८४

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| गणपति | सुरमुनि | बडन्देड | बुडह्नवि | नायडक | गजमुख |
| × | | ० | | २ | |
| चतुर्भुज | विघनह | रनशुभ | करनस | ह्नाडयक | द्रींगतक |
| ० | | ३ | | ४ | |
| थुंगतक | किटतकधादिगन | धेईडधे | ईडधेई | डधेईड | धेईकिटतक |
| × | | ० | | २ | |
| धादिगनधेई | डधेईड | धेईडधे | ईधेईड | किटतकधादिगन | धेईडधे |
| ० | | ३ | | ४ | |
| ईडधेई | डधेईड | धेईडड | जैयजैय | जैयजैय | गणपति |
| × | | ० | | २ | |
| सुरमुनि | बडन्देड | बुडह्नेड | नाडयक | गजमुख | चतुर्भुज |
| ० | | ३ | | ४ | |
| विघनह | रनशुभ | करनस | ह्नाडयक | द्रींगतक | थुंगतक |
| × | | ० | | २ | |
| किटतकधादिगन | धेईडधे | ईडधेई | डधेईड | धेईकिटतक | धादिगनधेई |
| ० | | ३ | | ४ | |
| डधेईड | धेईडधे | ईधेईड | किटतकधादिगन | धेईडधे | ईडधेई |
| × | | ० | | २ | |
| डधेईड | धेईडड | जैयजैय | जैयजैय | गणपति | सुरमुनि |
| ० | | ३ | | ४ | |
| बडन्देड | बुडह्नवि | नाडयक | गजमुख | चतुर्भुज | विघनह |
| × | | ० | | २ | |
| रनशुभ | करनस | ह्नाडयक | द्रींगतक | थुंगतक | किटतकधादिगन |
| ० | | ३ | | ४ | |
| धेईडधे | ईडधेई | डधेईड | धेईकिटतक | धादिगनधेई | डधेईड |
| × | | ० | | २ | |
| धेईडधे | ईधेईड | किटतकधादिगन | धेईडधे | ईडधेई | डधेईड \| धा |
| ० | | ३ | | ४ | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## परन - मात्रा १२० (तिगुन लय में)

नोट - [निम्न परन श्री शंकरलाल जी द्वारा उदयपुर महाराणा फतेहसिंह जी के मानपत्र के लिए बनाई गई थी।]

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| कतत | ताकिट | कतत | ताकिट | धागेत | दिंगिन |
| x | | ० | | २ | |
| धागेत | दिंगिन | धातिंड | नानाना | धातिंड | नानाना |
| ० | | २ | | ४ | |
| नटल | ताडन | नटल | ताडन | द्राडन | बलीड |
| x | | ० | | २ | |
| माडन | बलीड | लेडग | बलीड | ल्याडग | बलीड |
| ० | | ३ | | ४ | |
| बजल | निशान | धिरकिटतक | झिंन्ड | धिरकिटतक | झिंन्नाझिंन्ड |
| x | | ० | | २ | |
| धिरकिटतक | झिंन्ड | बजल | निशान | धिरकिटतक | झिंन्ड |
| ० | | २ | | ४ | |
| धिरकिटतक | झिंनाझिंनड | धिरकिटतक | झिंन्ड | बजल | निशान |
| x | | ० | | २ | |
| धिरकिटतक | झिंनड | धिरकिटतक | झिंनाझिंनड | धिरकिटतक | झिंनड |
| ० | | २ | | ४ | |
| राडज | नपति | राडज | राडणा | श्रीडश्री | डश्रीड |
| x | | ० | | २ | |
| महाड | राडणा | फतेह | सिंडग | महाड | बलीड |
| ० | | ३ | | ४ | |
| धरम | राडज | धरम | काडज | मृगप | तिसोड |
| x | | ० | | २ | |
| युद्ध | करत | करत | शिकार | खुलेड | चौडक |
| ० | | ३ | | ४ | |
| अतुध | ड़ाधड़ | धनिक | धाडड | गुनिज | नसब |
| x | | ० | | २ | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| करत | गाऽन | सुजश | चहुँऽ | और | खाऽन |
| ० | | ३ | | ४ | |
| शंऽक | रहीऽ | धरत | ध्याऽन | जीऽत | नगाऽ |
| x | | ० | | २ | |
| रेऽऽ | बजोस | धिरकिटतक | धुमकिटतक | धाऽऽ | धिरकिटतक |
| ० | | ३ | | ४ | |
| धुमकिटतक | धाऽऽ | धिरकिटतक | धुमकिटतक | धाऽऽ | ऽऽऽ |
| x | | ० | | २ | |
| धिरकिटतक | धुमकिटतक | धाऽऽ | धिरकिटतक | धुमकिटतक | धाऽऽ |
| ० | | ३ | | ४ | |
| धिरकिटतक | धुमकिटतक | धाऽऽ | ऽऽऽ | धिरकिटतक | धुमकिटतक |
| x | | ० | | २ | |
| धाऽऽ | धिरकिटतक | धुमकिटतक | धाऽऽ | धिरकिटतक | धुमकिटतक |
| ० | | ३ | | ४ | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



# तोप ध्वनि की परन (शंकर जी द्वारा)

## मात्रा- ३६

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| धिरकिटतक | ताकिटतक | धिरकिटतक | ताकिटतक | |
| x | | 0 | | |
| धिरकिटतक | ताकिटतक | धिरकिटतक | ताकिटतक | |
| 2 | | 0 | | |
| धिरकिटतक | ताकिटतक | धिरकिटतक | ताकिटतक | |
| 3 | | 4 | | |
| ताऽ | धाऽ | ताऽ | धाऽ | |
| x | | 0 | | |
| ताऽ | धाऽ | ताऽ | धाऽ | |
| 2 | | 0 | | |
| धरिऽऽ | ऽरिऽऽ | ऽरिऽऽ | ऽऽरिऽ | |
| 3 | | 4 | | |
| धेत् | धिन् | नन | नन | |
| x | | 0 | | |
| नन | नन | नन | नन | |
| 2 | | 0 | | |
| नन | नन | नन | धाऽ | धा (x) |
| 3 | | 4 | | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## बन्दूक ध्वनि के बोल (मात्रा 24)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| दिगदेड़ | ड़ऽदिग | टेऽऽड़ | धेऽत | |
| x | | 0 | | |
| धेन | नन | नन | नन | |
| 2 | | 0 | | |
| धागकिट | लकधुम | किटतक | कऽधाऽ | |
| 3 | | 4 | | |
| धिड़नाऽ | ऽऽलक | धिड़नाऽ | ऽऽतक | |
| x | | 0 | | |
| धाऽ | ऽऽ | धिड़नाऽ | ऽऽतक | |
| 2 | | 0 | | |
| धाऽ | ऽऽ | धिड़नाऽ | ऽऽतक | धा |
| 3 | | 4 | | x |

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri


# शिव परन (तांडव नृत्य की) मात्रा ६०

| | | | |
|---|---|---|---|
| जटि जटि<br>x | गंऽगाऽ | धरमुकु<br>0 | टमगोऽ |
| रीऽऽऽ<br>2 | चाऽवऽ | ग्रीऽकल<br>0 | किंकुकनी |
| ऽऽऽऽ<br>3 | चतमथा | ऽऽऽऽ<br>4 | ततलत |
| धाऽऽऽ<br>x | ततलत | धाऽऽऽ<br>0 | ततलत |
| धाऽऽऽ<br>2 | हृऽस्तक | मलदल<br>0 | पुऽत्रवि |
| नाऽयक<br>3 | फिरनंऽ | गाऽधोऽ<br>4 | धोऽरूऽ |
| दरसही<br>x | ऽऽगीन | धरिंऽग<br>0 | धरिंऽग |
| मनहुला<br>2 | ऽऽसेऽ | डिमरूऽ<br>0 | केऽऽऽ |
| डिमडिम<br>3 | धंऽटाऽ | बंदगऽ<br>4 | तंऽकार |
| त्रितियक<br>x | नृऽत्यक | पऽचक<br>0 | धाऽऽऽ |
| जटाऽजू<br>2 | ऽरमह | गंऽगरव<br>0 | तऽकत |
| शीऽशना<br>3 | ऽगपति | शिवहर<br>4 | हरहर |
| हरपाऽ<br>x | रवतीऽ | प्रतिशिव<br>0 | हरहर |
| हरपाऽ<br>2 | रवतीऽ | शिवहर<br>0 | हरहर |
| हरपाऽ<br>3 | रवतीऽ | शिवहर<br>4 | हरहर धा |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## हाथी नचाने का बोल (रचयिता (श्री कुदऊ सिंह जी)

| | | | |
|---|---|---|---|
| ढलदल<br>x | ढलदल | ढलदल<br>0 | धिलांग |
| ढलदल<br>2 | ढलदल | ढलदल<br>0 | धिलांऽग |
| ढलदल<br>3 | ढलदल | ढलदल<br>4 | धिलांऽग |
| ढलदल<br>x | धिलांऽग | ढलदल<br>0 | धिलांऽग |
| ढलदल<br>2 | धिलांऽग | ढलदल<br>0 | धिलांऽग |
| ढलधिलां<br>3 | ऽगढल | धिलांऽग<br>4 | ढलधिलां |
| ऽगढल<br>x | धिलांऽग | ढलधिलां<br>0 | ऽगढल |
| धिलांऽग<br>2 | ढलधिलां | ऽगढल<br>0 | धिलांऽग |
| धिलांऽग<br>3 | धुमांऽक | धिलांऽग<br>4 | धुमांऽक |
| धिलांऽग<br>x | धुमांऽक | धिलांऽग<br>0 | धुमांऽक |
| धुमांऽक<br>2 | धुमांऽक | धेईयाऽ<br>0 | धुमांऽक |
| धुमांऽक<br>3 | धेईयाऽ | धुमांऽक<br>4 | धुमांऽक |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



परन (शंकरजी द्वारा) नाथद्वारा - तिलकायत गोस्वामी श्री
मात्रा - 120 (मध्य लय में) गोविन्द लाल जी की प्रशंसा में।

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| धेईऽऽ | ततततत | धेईंऽऽ | ततततत | ताऽताऽ | कुड्डुटड्ड |
| x | | 0 | | 2 | |
| कुकुरटि | गनतक | जयजय | धिलंऽग | जयऽऽ | तंऽऽऽ |
| 0 | | 3 | | 4 | |
| जिगाजिग | धाऽऽऽ | धाऽकिरा | जयकिरा | जयकिनं | ऽगजय |
| x | | 0 | | 2 | |
| झिनकिर | ताकजय | जिगाजिग | सुऽन्दर | ढेंऽत्तक | धोऽऽऽ |
| 0 | | 3 | | 4 | |
| गजमुख | ढेंऽत्तक | धोऽऽऽ | जिगाजिग | झिनकिर | तकताकु |
| x | | 0 | | 2 | |
| ऽन्नतक | कुकुधाऽ | ताकुंऽन्न | ताकतकुं | ऽन्नताक | तकुंऽन्न |
| 0 | | 3 | | 4 | |
| ताकताकु | ऽन्नतक | जैयऽऽ | अतिविचि | ऽत्रराऽ | जनपति |
| x | | 0 | | 2 | |
| राऽऽज | राऽजाऽ | श्रीऽश्री | ऽऽश्रीऽ | गोविऽन्द | लाऽऽल |
| 0 | | 3 | | 4 | |
| देऽतालु | रंगताऽ | झीऽऽऽ | लहाँरीऽ | झोऽदेत | हाऽऽऽ |
| x | | 0 | | 2 | |
| धीऽऽऽ | जहाँबाऽ | जेऽऽऽ | बाऽजत | ताऽत्तवि | ऽचाओर |
| 0 | | 3 | | 4 | |
| धाऽन्नशु | खिरऽऽ | गुणीजन | मिलजुल | गाऽवेऽ | पाऽवेऽ |
| x | | 0 | | 2 | |
| संऽत्रमं | ऽत्रतन | निऽधानि | ऽध्यहीऽ | द्राऽऽम | गंऽगज |
| 0 | | 3 | | 4 | |
| मुनिकुल | भाऽऽप | चिरंऽजी | ऽवचिरं | ऽजीऽव | चिरंऽजी |
| x | | 0 | | 2 | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ऽधाधिं | जीऽऽध | धाऽजेऽ | निधाऽन | धिरकिटतक | नाकिटकिटतक | | |
| 0 | | 3 | | 4 | | | |
| धिरकिटतक | नाकिटतक | धिरकिटतक | नाकिटतक | धीधीधी | धीधीधी | | |
| x | | 0 | | 2 | | | |
| धेऽत | तांऽग | धोऽऽ | धेऽत | तांऽग | धोऽऽ | धेऽत | तांऽग |
| 0 | | 3 | | 4 | | x | |
| धोऽऽ | धीधीधी | धीधीधी | धेऽत | तांऽग | धोऽऽ | धेऽत | तांऽग |
| 0 | | 2 | | 0 | | 3 | |
| धोऽऽ | धेऽत | तांऽग | धोऽऽ | धीधीधी | धीधीधी | धेऽत | तांऽग |
| 4 | | x | | 0 | | 2 | |
| धोऽऽ | धेऽत | तांऽग | धोऽऽ | धेऽत | तांऽग | धा | |
| 0 | | 3 | | 4 | | x | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



थौंदा - कवित्त - श्री पुरुषोत्तम दास जी द्वारा - मात्रा - ४८

इस कवित्त में पखावज के ही अक्षरों को रचा गया है। इसमें वरिखा वसन्त, बिजली चमकना, बादलों का गर्जन आदि की ध्वनि का आभास होता है।

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| धधध | धानकि | गरज | तरन | |
| × | | ० | | |
| तड़ित | करत | चहुँप्र | काड़श | |
| २ | | ० | | |
| मेडघ | बरन | चहुँज | चपल | |
| ३ | | ४ | | |
| दलन्द | लदबल | असुर | दलन | |
| × | | ० | | |
| झररर | झररर | झररर | झररर | |
| २ | | ० | | |
| झरर | झरर | झरर | झरर | |
| ३ | | ४ | | |
| झारझन | रझर | किड़न | किड़ान | |
| × | | ० | | |
| गरज | + काडर | नदीड | करत | |
| २ | | ० | | |
| कलक | लपधिगन | धाधिगन | धाधिगन | |
| ३ | | ४ | | |
| धाडक | रलक | लकलल | डधिगन | |
| × | | ० | | |
| धाधिगन | धाधिगन | धाडक | रलक | |
| २ | | ० | | |
| लकलल | डधिगन | धाधिगन | धाधिगन | धा |
| ३ | | ४ | | × |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## लय के दर्जे

इसमें विभिन्न लय के दर्जे जैसे पाव, आधी, पौन, बराबर, सवाई, ड्यौढ़ी, पौने दोगुनी, दोगुनी, सवा दोगुनी, ढाइगुनी, पौने तीन गुनी, तीनगुनी आदि कुल ३२ दर्जे होते हैं। जिनमें से चौगुनी तक के सोलह दर्जे यहाँ दिये गये हैं।

### लय पाव मात्रा - ६

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| तऽ कऽ | तऽ कऽ | तऽ | कऽ | धा x |
| x ० | २ ० | ३ | ४ | |

### लय आधी - मात्रा - १२

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| धा ऽ त क | धा ऽ त क | धा ऽ | त क | धा x |
| x ० | २ ० | ३ | ४ | |

### लय पौन - मात्रा - १८

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| धा ऽ ध दी ग न | धा ऽ ध दी ग न | धा ऽ ध | दी ग न | धा x |
| x ० | २ ० | ३ | ४ | |

### लय बराबर - मात्रा - २४

| | | | |
|---|---|---|---|
| धा ऽ त क ध दी ग न | धा ऽ त क ध दी ग न | धा ऽ त क | ध दी ग न |
| x ० | २ ० | ३ | ४ |

### लय सवाई - मात्रा - ३०

| | | |
|---|---|---|
| धा ऽ कि टि त | क ध दी ग न | धा ऽ कि टि त |
| x | ० | २ |
| क ध दी ग न | धा ऽ कि टि त | क ध दी ग न |
| ० | ३ | ४ |

### लय ड्यौढ़ी मात्रा ३६

| | | |
|---|---|---|
| धा ऽ कि टि त क | ध दी ग न धा ऽ | धा ऽ कि टि त क |
| x | ० | २ |
| ध दी ग न धा ऽ | धा ऽ कि टि त क | ध दी ग न धा ऽ |
| ० | ३ | ४ |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## लय पौने दो गुनी - मात्रा ४२

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धा | ऽ | कि | टि | त | क | ध | दी | ग | न | ध | दी | ग | न | |
| x | | | | | | | ० | | | | | | | |
| धा | ऽ | कि | टि | त | क | ध | दी | ग | न | ध | दी | ग | न | |
| २ | | | | | | | ० | | | | | | | |
| धा | ऽ | कि | टि | त | क | ध | दी | ग | न | ध | दी | ग | न | |
| ३ | | | | | | | ४ | | | | | | | |

## लय दो गुनी मात्रा - ४८

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धा | ऽ | कि | टि | त | क | धु | म | कि | टि | त | क | ध | दी | ग | न |
| x | | | | | | | | ० | | | | | | | |
| धा | ऽ | कि | टि | त | क | धु | म | कि | टि | त | क | ध | दी | ग | न |
| २ | | | | | | | | ० | | | | | | | |
| धा | ऽ | कि | टि | त | क | धु | म | कि | टि | त | क | ध | दी | ग | न |
| ३ | | | | | | | | ४ | | | | | | | |

## लय सवा दो गुनी - मात्रा - ५४

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| त | कि | ट | धी | कि | ट | धु | म | कि | ट | त | क | ध | दी | ग | न | |
| x | | | | | | | | | ० | | | | | | | |
| त | कि | ट | धी | कि | ट | धु | म | कि | ट | त | क | ध | दी | ग | न | |
| २ | | | | | | | | | ० | | | | | | | |
| त | कि | ट | धी | कि | ट | धु | म | कि | ट | त | क | ध | दी | ग | न | |
| ३ | | | | | | | | | ४ | | | | | | | |

## लय ढाई गुनी मात्रा - ६०

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| कि | टि | त | ऽ | कि | टि | धु | म | कि | टि | धा | ऽ | कि | टि | त | क | ध | दी | ग | न |
| x | | | | | | | | | | ० | | | | | | | | | |
| कि | टि | त | ऽ | कि | टि | धु | म | कि | टि | धा | ऽ | कि | टि | त | क | ध | दी | ग | न |
| २ | | | | | | | | | | ० | | | | | | | | | |
| कि | टि | त | ऽ | कि | टि | धु | म | कि | टि | धा | ऽ | कि | टि | त | क | ध | दी | ग | न |
| ३ | | | | | | | | | | ४ | | | | | | | | | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## लय पौने तीन गुनी - मात्रा ६६

धा ऽ कि टि त क कि टि धु म कि | टि धा ऽ कि टि त क ध दी ग न |
x 0
धा ऽ कि टि त क कि टि धु म कि | टि धा ऽ कि टि त क ध दी ग न |
2 0
धा ऽ कि टि त क कि टि धु म कि | टि धा ऽ कि टि त क ध दी ग न |
3 4

## लय तिगुनी - मात्रा ७२

धा ऽ कि टि त क धु म कि टि त क | धे ऽ ता ऽ कि टि त क ध दी ग न |
x 0
धा ऽ कि टि त क धु म कि टि त क | धे ऽ ता ऽ कि टि त क ध दी ग न |
2 0
धा ऽ कि टि त क धु म कि टि त क | धे ऽ ता ऽ कि टि त क ध दी ग न |
3 4

## लय सवा तीन गुनी - मात्रा ७८

| धा ऽ ता ऽ कि टि त क धु म कि टि त क |
x
| क धि ता ऽ कि टि त क ध दी ग न |
0
| धा ऽ ता ऽ कि टि त क धु म कि टि त क |
2
| क धि ता ऽ कि टि त क ध दी ग न |
0
| धा ऽ ता ऽ कि टि त क धु म कि टि त क |
3
| क धि ता ऽ कि टि त क ध दी ग न |
4

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## लय साढ़े तीन गुनी - मात्रा - ८४

| धा ऽ कि टि त क ध दि ग न धु म कि ट |
x
| त क धि ऽ ता ऽ कि टि त क ध दि ग न |
0
| धा ऽ कि टि त क ध दि ग न धु म कि ट |
2
| त क धि ऽ ता ऽ कि टि त क ध दि ग न |
0
| धा ऽ कि टि त क ध दि ग न धु म कि ट |
3
| त क धि ऽ ता ऽ कि टि त क ध दि ग न |
4

## लय पौने चार गुनी - मात्रा - ९०

| त का ऽ त कि टि त क धा ऽ कि टि त क ना |
x
| ऽ कि टि त क ता ऽ कि टि त क ध दि ग न |
0
| त का ऽ त कि टि त क धा ऽ कि टि त क ना |
2
| ऽ कि टि त क ता ऽ कि टि त क ध दि ग न |
0
| त का ऽ त कि टि त क धा ऽ कि टि त क ना |
3
| ऽ कि टि त क ता ऽ कि टि त क ध दि ग न |
4

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



लय चौगुनी - मात्रा - 96

| धा ऽ ऽ ऽ धि दी ग न धि दी ग न धि दी ग न |
x

| धा ऽ ऽ ऽ त ग न ग धिं ऽ ऽ ऽ दे त रां ग |
0

| धा ऽ ऽ ऽ धि दी ग न धि दी ग न धि दी ग न |
2

| धा ऽ ऽ ऽ त ग न ग धिं ऽ ऽ ऽ दे त रां ग |
0

| धा ऽ ऽ ऽ धि दी ग न धि दी ग न धि दी ग न |
3

| धा ऽ ऽ ऽ त ग न ग धिं ऽ ऽ ऽ दे त रां ग |
4

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



ताल :— धमार :— मात्रा - १४ ताली - ३, खाली १.

ठेका

| क | धि | ट | धि | ट | धा | ऽ | ग | ती | टे | ति | टे | ता | ऽ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| x | | | | | 2 | | 0 | | | 3 | | | |

'धेनतक'

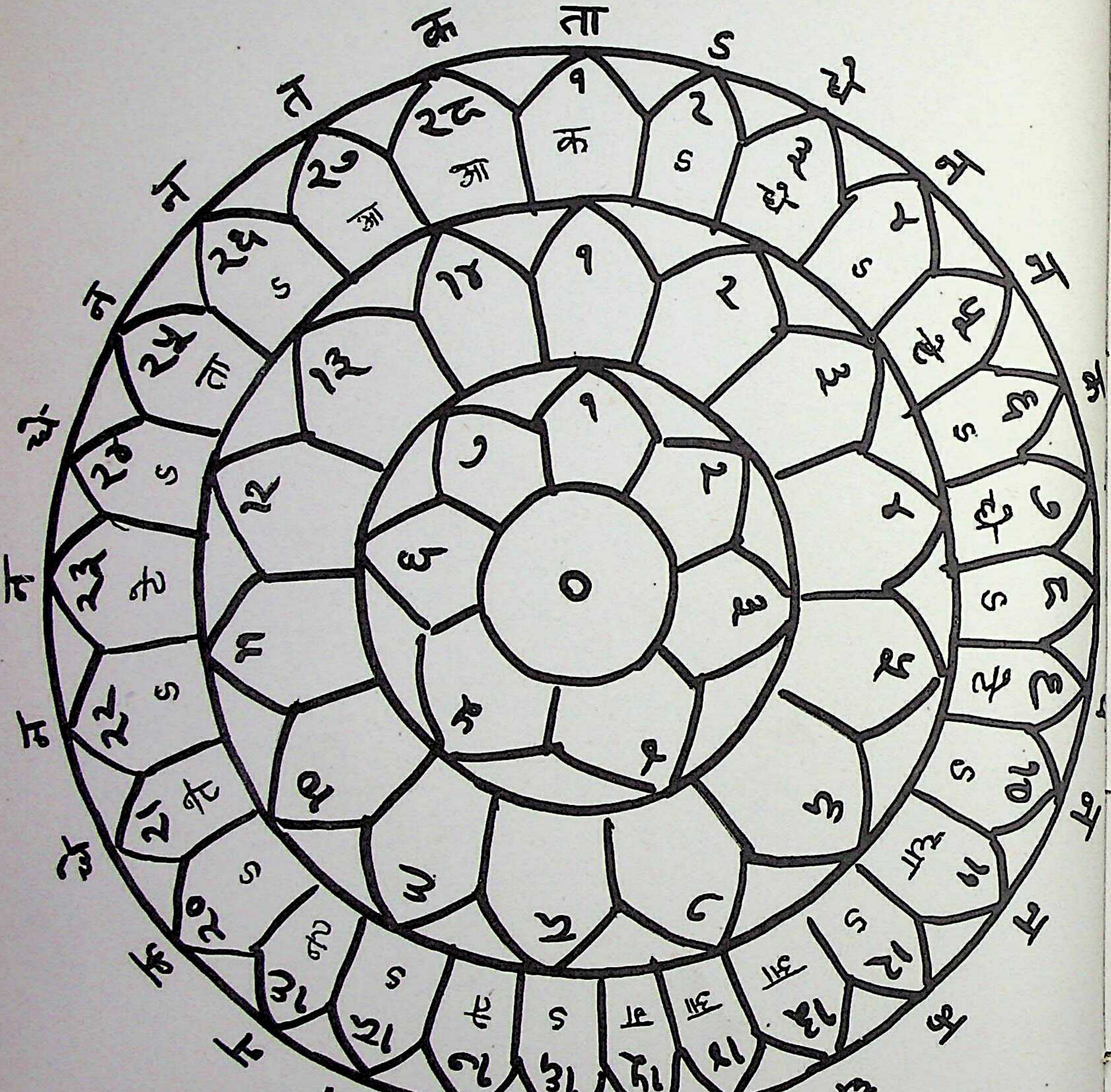
1- ताऽ धेन नक धेत धेन | नक धेत | धेत धेन नक |
x — 2 — 0
धेन नाधि नन तक |
3

2- ताऽ धेन नक धेत धेन | नक धेत |
x — 2
धेत धेन नक | धेत धेत धेन नक |
0 — 3
धेन नाधि नन तक ताऽ | धेन नाधि |
x — 2
नन तक ताऽ | धेन नाधे नन तक |
0 — 3

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

# चक्र - धमार





Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri


चौगुन में - (टुकड़ा की तिहाई) मात्रा - २८

| ताऽधेन नकधेत धेननक धेतधेत धेननक |
x

| धेननाधि ननतक | ताऽधेन नाधिनन तकताऽ |
2 0

| धेननाधि ननतक ताऽऽऽ धेननाधि |
3

| ननतक ताऽधेन नधेनन तकताऽ धेननाधि |
x

| ननतक ताऽऽऽ | धेननाधि ननतक ताऽधेन |
2 0

| नधेनन तकताऽ धेननाधि ननतक |
3

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## दुकड़े - दुगुन लय में

1- काधि टाधि टधा ऽक तिटे | तिटे ताऽ |
x 2
काधि टाधि टधा | ऽत काऽ धदी गन |
0 3

2- काधि टाधि टधा ऽत काऽ | किटतक धादिगन |
x 2
धाधि टधि टधा | ऽत काऽ किटतक धादिगन |
0 3

3- काधि टाधि टधा ऽत काऽ | धेत्ताऽ धादिगन |
x 2
धाति टाति टता | ऽत काऽ धेत्ताऽ तरांऽग |
0 3

4- काधि टाधि टधा ऽत काऽ | धुमकिट धादिगन |
x 2
धाति टाति टता | ऽत काऽ धुमकिट धादिगन |
0 3

5- धाऽ किट तक तरां ऽग | धुम किट |
x 2
तक तरां ऽग | धेत त्ताऽ तरां ऽग |
0 3

6- धाऽ किट तक धादि गन | धुम किट |
x 2
तक धेत ताऽ | किट तक धादि गन |
0 3

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



७- धाऽ किट तक धेत् ताऽ | किट तक |
x 2
तक धेत् ताऽ | किट तक धादि गन |
0 3

८- धाऽ किट तक धेत् ताऽ | धादि गन |
x 2
तक धेत् ताऽ | धेत् ताऽ तरां डग |
0 3

९- धाऽ द्रीं तक तरां डग | धुम किट |
x 2
तक धेत् धाऽ | किट तक धादि गन |
0 3

१०- धाऽ द्रीं तक धा धां | धुम किट |
x 2
तक धेत् ताऽ | किट तक तरां डग |
0 3

११- धेधे द्रीं द्रीं तक धाऽ | तक किड़ा |
x 2
डन् तक धेत् | ताऽ काधि किट तक |
0 3

१२- धुम किट तक धुम किट | धादी गन |
x 2
तक धेत् ताऽ | किट तक धादि गन |
0 3

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



१३- धेत धेत धेत धेत किट | तक धेत |
x 2
तरां डग धाऽ | किट तक धादि गन |
0 ३

१४- तक धुम किट तरां डग | तरां डग |
x 2
तरां डग तरां | डग तक धादि गन |
0 ३

१५- तक धुम किट धुम किट | धुम किट |
x 2
धुम किट धुम | किट तक धादि गन |
0 ३

१६- धा ऽ किट कता किट | तक कधा |
x 2
डन धा कधा | डन धा कधा डन |
0 ३

१७- धा ऽ तक धुम किट | तक धादि |
x 2
गन धा धी | धिड़ नाऽ धिड़ा डन |
0 ३

१८- धा ऽ तरां डन किट | धेत तक |
x 2
धा दीं धा | किट तक धादि गन |
0 ३

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १९ | धा | ऽ | तक | तक | धिकि \| | तक | किट | \| |
| | × | | | | | 2 | | |
| | धा | धीं | न्ना \| | किट | तक | धादि | गन | \| |
| | ० | | | 3 | | | | |
| २०- | धाऽ | किट | तक | धाऽ | धींऽ \| | धाऽ | किट | \| |
| | × | | | | | 2 | | |
| | तक | धेत | ताऽ \| | किट | तक | धादि | गन | \| |
| | ० | | | 3 | | | | |
| २१- | धाऽ | किट | तक | धुम | किट \| | तक | धेत | \| |
| | × | | | | | 2 | | |
| | ताऽ | किट | तक \| | धादि | गन | धा | ऽ | \| |
| | ० | | | 3 | | | | |
| | धा | ऽ | किट | तक | धादि \| | गन | धा | \| |
| | × | | | | | 2 | | |
| | ऽ | धा | ऽ \| | किट | तक | धादि | गन | \| |
| | ० | | | 3 | | | | |
| २२- | धाऽ | धींऽ | धाऽ | किट | तकि \| | टत | काऽ | \| |
| | × | | | | | 2 | | |
| | किट | तक | धेत \| | ताऽ | धुम | किट | तक | \| |
| | ० | | | 3 | | | | |
| | धादि | गन | धाऽ | धुम | किट \| | तक | धादि | \| |
| | × | | | | | 2 | | |
| | गन | धाऽ | धुम \| | किट | तक | धादि | गन | \| |
| | ० | | | 3 | | | | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



23- तरा ऽग धेत त्ताऽ धेत | धेत त्ताऽ |
× 2
धुम किट तक | धादि गन धाऽ धेत |
0 3
त्ताऽ धुम किट तक धादि | गन धाऽ |
× 2
धेत त्ताऽ धुम | किट तक धादि गन |
0 3

24- धेत त्ताऽ ऽऽ धुम किट | तक धेत |
× 2
त्ताऽ किट तक | धेत त्ताऽ ऽऽ धुम |
0 3
किट तक धेत त्ताऽ किट | तक धादि |
× 2
गन धाऽ धादि | गन धाऽ धादि गन |
0 3

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## चौगुन लय में

1- किटतक ऽऽधुम किटतक धुमकिट तगनाऽ | किटतकि टतकाऽ
x 2
किटतक धादिगन धादिगन |
0
धाऽऽऽ ताऽऽऽ किटतक धादिगन |
3

2. किड़ाऽन धाऽधुम किटतक धेत्ताऽ धिधिकिट |
x
धुमकिट तकधुम | किटतक तकाऽधि काऽधुम |
2 0
किटतक तकधेत ताधेदिंन ताऽऽऽ |
3

3- किड़ाऽन धाऽधिधि किटतक धेत्ताऽ तकतक |
x
धुमकिट किटधुम | किटतक तकिटधि किटतक |
2 0
तकतक धेत्ताऽ धिलांऽग धिकितक |
3

4- धाऽकिट तकधुम किटतक धेत्ताऽ धिधिकिट |
x
धुमकिट तकधुम | किटतक धेत्ताऽ धिलांऽग |
2 0
तकधुम किटधुम किटतक धादिगन |
3

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



५- ऽकिट किटधुम किटतक धादिगन धिधिकिट |
त्ऽता ऽ तकधुम | किटतक ताकिटधि किटधुम |
2 0
किटतक धेत्ऽता ऽ किटतक धादिगन |
3

६- धेतऽधे तऽधेत ताऽकिट तकाधीधि किटधुम |
x
किटतक नगधेत | धाऽकिट तकनन धाऽतधा |
2 0
ऽत धाऽ धाऽधाऽ किटतक धादिगन |
3

७- धेत्धाऽ ऽकधाऽ किटतक धाऽधाऽ धाऽधुम |
x
किटतक धेतत्ताऽ | धेनतरां ऽन्किट किटधेत |
2 0
तकधाऽ द्धींऽताऽ किटतक धादिगन |
3

८- ततीर किटतक तिरेतिरे किड़नग तीरकिट |
x
तकधुम किटतक | धाकिड़ाऽ ऽन्धाऽ द्धींऽऽऽ |
2 0
ताऽऽऽ धाऽतींऽ धाऽधाऽ धादिगन |
3

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



९- धाऽधेत ताऽऽऽ तकधाऽ तकधाऽ धाऽदींऽ |
×
नाऽतक धेतत्ताऽ | धुमकिट ताकिटत काऽकिट |
२ ०
तांकिटत काऽकिट किटतक धादिगन |
३

१०- धाऽधेत ताऽऽऽ किटतक धिधिकिट ताराऽन |
×
तकधाऽ किटतक | धाऽदिंन धाऽकिट धिधिकिट |
२ ०
तकधाऽ किटधुम किटतक धादिगन |
३

११- धाऽधिलां ऽगाधिर किटतक धाऽकिड़ नाऽकिड़ |
×
नगकिट तकतक | धिरकिट तकतक धिरकिट |
२ ०
तकातिर किटतक धिरकिट तकदींऽ |
३

12- धाऽऽऽ तकधाऽ दींऽधाऽ किटतक धाऽधेत |
×
ताऽतक धाऽधाऽ | किटतक धाऽधेत ताऽतक |
२ ०
धिगेनाऽ धिकिटत किटधिलां ऽगतक |
३

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## परन :- मात्रा - २८

| धाऽदेंन  धेनतां  ऽनधेत  ताऽधेत  धेतन्नाऽ |
x

| धिधिकिट  तकधिधि | किटतक  धेतन्नाऽ  तगनग |
2  0

| लड़धेतकधि  किटधाऽ  ऽतधाऽ  धाऽताऽ |
3

| धाऽतक  धेतन्नाऽ  तगनग  लड़धेतकधि  किटधाऽ |
x

| ऽतधाऽ  धाऽताऽ | धाऽतक  धेतन्नाऽ  तगनग |
2  0

| लड़धेतकधि  किटधाऽ  ऽतधाऽ  धाऽताऽ |
3

## परन -- मात्रा - ४२

| ताऽकिट  तकधुम  किटतक  ताऽकिट  तकधुम | किटतक  ताऽकिट |
x  2

| तकधुम  किटतक  ताऽकिट | तकधुम  किटतक  तकतक  धुमकिट |
0  3

| तकतक  तकधुम  किटतक  तकतक  धुमकिट | तकतक  तकधुम |
x  2

| किटतक  किड़नाऽ  ऽऽकिट | कताकिट  तकताकि  टधिकिट  तकधेत |
0  3

| ताऽऽऽ  किड़नाऽ  ऽऽकिट  किटतक  धिऽन्नाऽ | तकधिंऽ  नगधिंऽ |
x  2

| नाऽतक  धादिगन  धाऽऽऽ | तकधादि  गनधाऽ  ऽऽतक  धादिगन |
0  3

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## परन चक्करदार - मात्रा - १६

धेत्किट किटधेत् किटधुम किटतक धिड़नाऽ |
किड़ाऽन् तकतक | धुमकिट तकतक किटतक |
ऽत्धेन् ताऽन् धाऽदेंऽ ताऽतक |

धाऽऽत् काऽधुंऽ गाऽधादें गनधाऽ धिड़नग |
धेत्तक धिड़ाऽन् | धाऽकिट तकतक धुमकिट |
तकतकि टतकाऽ किटतक धादेगन |
धा धादेगन धा धादेगन धा |

नोट- पूरा बोल सम से तीन बार बजाया जायेगा। तीसरे पल्ले का अन्तिम 'धा' सम होगा।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## प्रन – मात्रा – २८

| धाकिटतकिटत काड्धाकिट तकिटतकाड़ किटतकताड़ तकाड़धि |
X

| काड़धागे दिगताड़ | धेधेताड़ धेत्‌तका ड़नधेत |
2 0

| ताड़धिंधि किटतक धेत्‌तका ड़न्‌धादिं |
3

| किटतकिटतका ड़धाड़क धा धाड़किटतक धेत्‌तका |
X

| ड़नधादिं किटतकिटतका | ड़धाड़क धा धाड़किटतक |
2 0

| धेतत्का ड़न्‌धादिं किटतकिटतका ड़धाड़क |
3

## परन चक्करदार – मात्रा – ५६

कतातिटे धेधेतिटे क्ताधिधि तिटेकिटतक धुंड़धाकिट

तकधुमकिटतक धातिधाड़ क्ड़धाड़न्ता, धाड़किटतक धुंड़धाकिट

तकधुमकिटतक धातिधाड़ क्ड़धाड़न्ता धाड़किटतक

धुंड़धाकिट तकधुमकिटतक धातिधाड़ क्ड़धाड़न्ता धा

नोट – उपर्युक्त चक्करदार परन सम से तीन बार बजायी जायेगी। तीसरे पल्ले का अन्तिम 'धा' सम होगा।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## प्रस्न - मात्रा - १४

| धाकिटधा किटतक टतागेन धागेदींऽ धागेतिरकिट |
x
| ताकताकति टताकति | टतागेन धाऽकति टताकति |
2 0
| टतागेन धाऽकति टताकति टतागेन |
3

## प्रस्न मात्रा - २८

| धेत्धेत तिरकिटधेत धिटधिट धागेतिटे धाऽगेदें |
x
| गनधागे तिटकता | धादिगन धाऽधाऽ तिरकिटधेत |
2 0
| तागिंऽन्न धाऽतगिं ऽनधाऽ तागिंऽन्न |
3

| धा धाऽधाऽ तिरकिटधेत तगिंऽन्न धाऽतगिं |
x
| ऽनधाऽ तगिंऽन्न | धा धाऽधाऽ तिरकिटधेत |
2 0
| तागिंऽन्न धाऽतगिं ऽनधाऽ तागिंऽन्न |
3

## परन - मात्रा - २८

| धेतधेत धेतधेत त्रकधेत धिटधिट धागेतिटे | तागेतिटे धागेतिटे |
x 2
| तागेतिटे धेतिरकिटतक तागेतिटे | धेतिरकिटतक तागेतिटे धेतिरकिटतक
0 3
| ताकिटधा | ऽऽधेन तांऽन धा ऽ धेतिरकिटतक |
x
| ताकिटधा ऽऽधेन | तांऽन धा ऽ | धेतिरकिटतक ताकिटधा
2 0 3
ताकिटधा ऽऽधेन तांऽन |

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



परन - चक्करदार मात्रा - ९८

किरतकधुंधुं न्नातिरता ड़ध्यादिंता कड़धादिंता कातिरध्या ।

दिंताकत तिटध्यादिं । ताकुतकृधे ड़ध्यादिंता कातिरध्या ।

धुंड़त धाड़काते ड़ध्याड़धुं ड़तधाड़ ।

कातिरध्या ड़धुंड़त ध्या कातिरध्या ड़धुंड़त ।

धाड़काति ड़ध्याड़धुं । ड़तधाड़ कातिरध्या ड़धुंड़त ।

ध्या कातिरध्या ड़धुंड़त धाड़काति ।

ड़ध्याड़धुं ड़तधाड़ कातिरध्या ड़धुंड़त ध्या ।

नोट - उपर्युक्त चक्करदार परन सम से तीन बार बजायी जायेगी । तीसरे पल्ले का अंतिम 'ध्या' सम होगा ।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## परन - चक्करदार मात्रा - 88

तागकिड़ टघाऽऽ दिंऽताऽ किड़घाऽ दिंऽताऽ।
कतदिंगे दिन_ताऽ। तिटकता कतिटता गेनतागे।
चाकधिकि टघाऽन घाऽऽऽ ताऽनघा।
ताऽघाऽ तड़घाऽ घादिगनघा धेत_ताऽ कतधुंधुं।
किटतकधादिगन घा। घादिगन धेत_किटतक धेत्ताऽ।
कतधुंधुं किटतकधादिगन घा घादिगन।
धेत_किटतक धेत_ताऽ कतधुधु किटतकधादिगन घा।

नोट- उपर्युक्त चक्करदार परन सम से तीन बार बजायी जायेगी। अन्तिम अथवा तीसरे पल्ले का अन्तिम 'धा' सम होगा।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## पढ़ार ता दीं धुं ना - मात्रा - ८८

ताताताता, ताकिटकिटतक, ताताताता, ताकिटकिटतक, तातातातां |
×
ताकिटकिटतक, तातातांता | ताकिटकिटतक, तातााताकिट, किटतकताता |
२ ०
ताकिटकिटतक, तातााताकिट, किटतकताता, ताकिटकिटतक, |
३
तााताकिटतक, तााताकिटतक, तााताकिटतक, तााताकिटतक, ताकिटतकता |
×
किटतकताकिट, तकताकिटतक |
२

दींदींदींदीं, दींकिटकिटतक, दींदींदींदीं | दींकिटकिटतक,
० ३
दींदींदींदीं, दींकिटकिटतक, दींदींदींदीं | दींकिटकिटतक,
×
दींदींदींकिट, किटतकदींदीं, दींकिटकिटतक, दींदींदींकिट, |
किटतकदींदीं, दींकिटकिटतक, | दींदींकिटतक, दींदींकिटतक,
२ ०
दींदींकिटतक, | दींदींकिटतक, दींकिटतकदीं, किटतकदींकिट,
३
तकदींकिटतक, |

धुंधुंधुंधुं, धुंकिटकिटतक, धुंधुंधुंधुं, धुंकिटकिटतक, धुंधुंधुंधुं |
×
धुंकिटकिटतक, धुंधुंधुंधुं | धुंकिटकिटतक, धुंधुंधुंकिट, किटतकधुंधुं |
२ ०
धुंकिटकिटतक, धुंधुंधुंकिट, किटतकधुंधुं, धुंकिटकिटतक, |
३
धुंधुंकिटतक, धुंधुंकिटतक, धुंधुंकिटतक, धुंधुंकिटतक, धुंकिटतकधुं, |
×
किटतकधुंकिट, तकधुंकिटतक |
२

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



पढ़ार

नानानाना नाकिटकिटतक नानानाना | नाकिटकिटतक नानानाना
0 3

नाकिटकिटतक नानानाना | नाकिटकिटतक नानानाकिट किटतकनाना
x

नाकिकिटतक नानानाकिट | किटतकनाना नाकिकिटतक | नानाकिटतक
2 0

नानाकिटतक नानाकिटतक | नानाकिटतक नाकिटतकना किटतकनाकिट
3

तकनाकिटतक |

लिहाई

ताकिटकिटतक धादिगनधातित धाऽधातित धाऽधातित
x

धा | ताकिटकिटतक धादिगनधातित | धाऽधातित धाऽधातित
2 0

धा | ताकिटकिटतक धादिगनधातित धाऽधातित धाऽधातित |
3

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## ताल- आड़ा चारताल - मात्रा-14 ताली 4, खाली 3.

### — ठेका —

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| धा ऽक | धा गे | दिंन ता | कत धा | दिंन ता | किट तक | धादि गन |
| x | 2 | 0 | 3 | 0 | 4 | 0 |

### बोल

1-

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| धा किट | तक धादि | गन धुम | किट तक | धेत ताऽ | किट तक | धादि गन |
| x | 2 | 0 | 3 | 0 | 4 | 0 |

2.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| धा किट | तक तरां | ऽग धुम | किट तक | तरां ऽग | धेत ताऽ | तरां ऽग |
| x | 2 | 0 | 3 | 0 | 4 | 0 |

3.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| धा किट | तक धेत | ताऽ किट | तक धेत | ताऽ तक | धेत ताऽ | धादि गन |
| x | 2 | 0 | 3 | 0 | 4 | 0 |

4-

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| धा किट | किट धेत | ताऽ धादि | गन तक | धेत ताऽ | धेत ताऽ | तरां ऽग |
| x | 2 | 0 | 3 | 0 | 4 | 0 |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## 'धेननक' मात्रा-२८ (दुगुन में)

१-

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ताऽ धेन | नक धेत | धेन नक | ताऽ धेन | नक धेत |
| x | 2 | 0 | 3 | 0 |
| धेन नक | धेत धेत | धेन नक | धेत धेत | धेन नक |
| 4 | 0 | x | 2 | 0 |
| धेत धेत | धेन नक | धेन नधि | नन तक | |
| 3 | 0 | 4 | 0 | |

जोरत

२-

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| धाऽ किट | तक धुम | किट तक | धेत ताऽ | धिधि किट |
| x | 2 | 0 | 3 | 0 |
| धुम किट | तक धुम | किट तक | धेत ताऽ | धिलां ऽग |
| 4 | 0 | x | 2 | 0 |
| तक धुम | किट धुम | किट तक | धादि गन | |
| 3 | 0 | 4 | 0 | |

३-

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| धाऽ किट | तक धुम | किट तकि | टत काऽ | किट धुम |
| x | 2 | 0 | 3 | 0 |
| किट तक | धेत ताऽ | किड़ नग | धेत धाऽ | किट तकि |
| 4 | 0 | x | 2 | 0 |
| टत काऽ | किट धुम | किट तक | धादि गन | |
| 3 | 0 | 4 | 0 | |

नोट- ताल धमार में दिये गये टुकड़े तथा परनें आड़ा चारताल में भी बजायी जा सकती हैं।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## ताल - तीव्रा मात्रा - ७ ताली ३

### ठेका

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| धा | किट | तक | धेत | ता | धदी | गन |
| x | | 2 | | 3 | | |

### लयकारी (ड्योढ़ी लय में) मात्रा - २१

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| धाऽकि | टतक | धाऽदीं | ऽधाऽ | किटत | कधेत | ताऽकि |
| x | | 2 | | 3 | | |
| टतक | धादिग | नधाऽ | किटत | कधाऽ | दींऽधा | ऽकिट |
| x | | 2 | | 3 | | |
| तकधे | ऽत्ताऽ | किटत | कधादि | गनधा | ऽकिट | तकधा |
| x | | 2 | | 3 | | |
| ऽदींऽ | धाऽकि | टतक | धेत्ता | ऽकिट | तकध | दीगन |
| x | | 2 | | 3 | | |

### (दुगुन में)

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धा किट | | तक धा | | दीं धा किट | | तक धेत | |
| x | | 2 | | 3 | | x | |

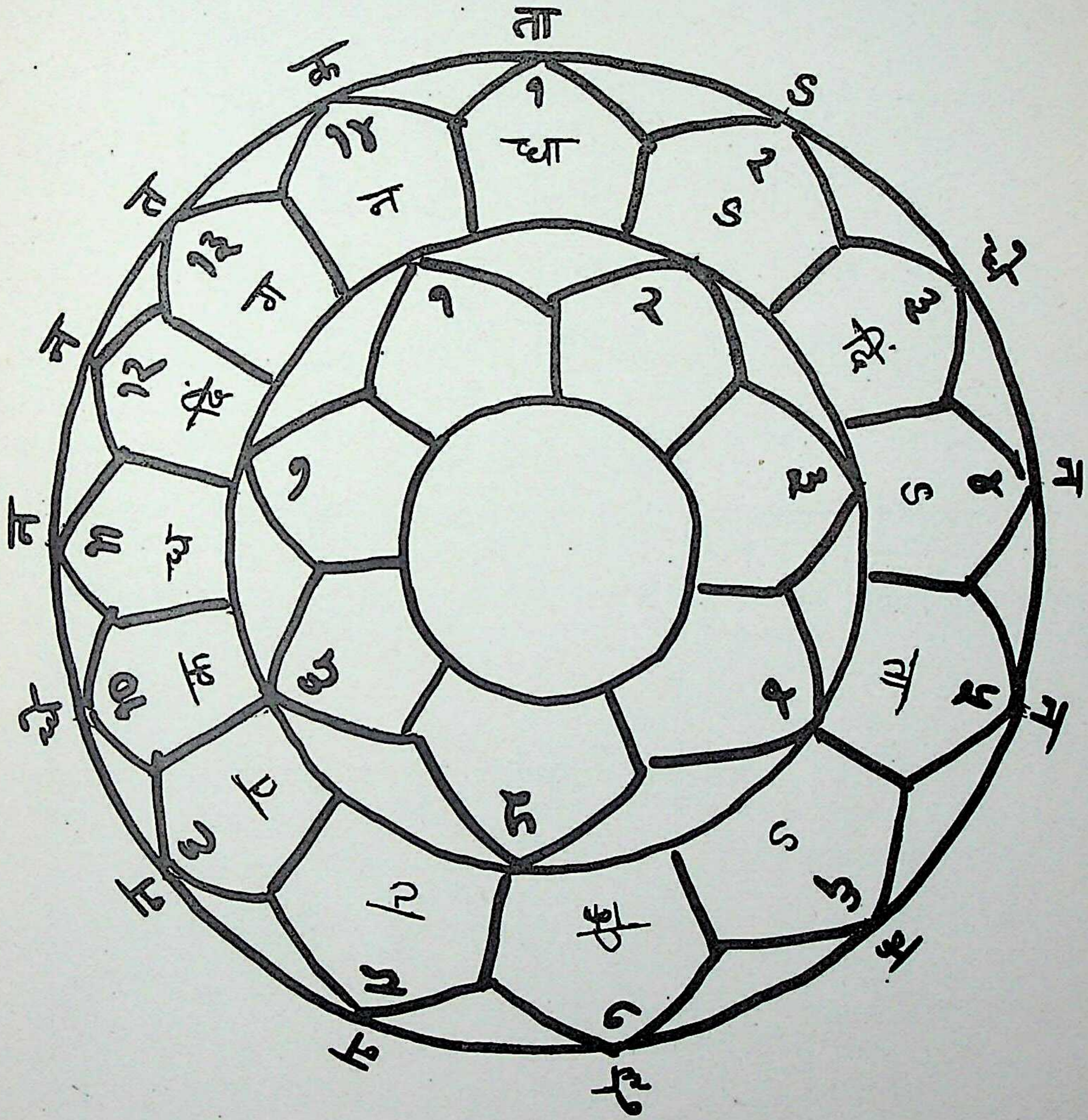
| | | |
|---|---|---|
| ता किट | | तक धादि गन |
| 2 | | 3 |

नोट— तिगुन में पूरा बोल तीन बार बजाया जायेगा जैसे- धाऽकि टतक - - - - +
इसी तरह चौगुन में पूरा बोल चार बार बजेगा।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

# चक्र- तीव्रा





Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## धेननक

1- ता धेन | नक धेन | नधि नन तक |
x 2 3

2- ताऽ धेन | नक धेत | धेन नक धेत |
x 2 3
धेत धेन | नक धेत | धेत धेन नक |
x 2 3
धेन नधि | नन तक | ताऽ धेन नधि |
x 2 3
नन तक | ताऽ धेन | नधि नन तक |
x 2 3

## बोल- मात्रा- 7

1. धेनतिर किटतक | तिट तिट | किड़नग तिरकिट तकधुम |
x 2 3
किटतक धाऽकड़ा | ड़न्धाऽ दितताऽ | धाती धाधा धादिगन |
x 2 3

2- धाऽगेदिं गनधागे | दिगनधा गेदिगन | नागेदिग तकिटत
x 2 3
काऽकिट |
धेदिंनता ड़ड़तागे | तिटकिट धेदिंनता | ड़ड़तागे
x 2
दिंगनधा गेदिंगिन |
3

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



3 - मात्रा - १४

धागेनाधि किटधागे | तीटधागे तीटधागे | नाधिकिट धागेतीटे
x 2 3
कताधादि |

गनधाड धाऽतिट | कताधादि गनधाड | धाऽतिट कताधादि
x 2 3
गनधाड | धा
x

4 - मात्रा - २८

धाऽकिट तकिटत | काऽऽऽ धाऽकिट | तकिटत काऽऽऽ तकधाड |
x 2 3
तकधाड तकधुंड | गाऽतक धुंडगाड | धादिगन धाऽतक धादिगन |
x 2 3
धाऽतक धादिगन | धाऽऽऽ धादिगन | धाऽतक धादिगन धाऽतक |
x 2 3
धादिगन धाऽऽऽ | धादिगन धाऽतक | धादिगन धाऽतक धादिगन ||
x 2 3.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## लपेट परन- मात्रा-४८ आवर्तन-७

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| धाऽदिंऽ | धाऽकिट । | तकिटत | काऽकिट । | धुमकिट | तकिटत | काऽकिट । |
| x | | 2 | | 3 | | |
| धिधिकिट | धुमकिट । | तकिटत | काऽकिट । | धुमकिट | तकिटत | काऽकिट । |
| x | | 2 | | 3 | | |
| तकुकिट | धुमकिट । | तकिटत | काऽकिट । | धुमकिट | तकिटत | काऽकिट । |
| x | | 2 | | 3 | | |
| तकतक | धुमकिट । | तकिटत | काऽकिट । | धुमकिट | तकिटत | काऽकिट । |
| x | | 2 | | 3 | | |
| धादिगन | नानकिट । | तकिटत | काऽकिट । | धुमकिट | तकिटत | काऽकिट । |
| x | | 2 | | 3 | | |
| तकधेत | ताऽधुम । | किटतक | धादिगन । | धाऽऽऽ | तकधेत | ताऽधुम । |
| x | | 2 | | 3 | | |
| किटतक | धादिगन । | धाऽऽऽ | तकधेत । | ताऽधुम | किटतक | धादिगन । |
| x | | 2 | | 3। | | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## —चक्करदार परन— मात्रा 112 आवृत्ति-20

धागेनधि किटधागे तिटेतागे तिटेतागे

नाधिकिट धागेतिट धादिगन

नागेनाना गेननागे तिटधादि गनादिग

दीं ऽ ना ऽ किटतक धादिगन

धाऽतिटे कत्ताधादि गनधाऽ तिटेकत्ता

धादिगन धाऽदीं ऽ ताऽतिटे

कत्ताधादि गनधाऽ तिटेकता धादिगन

धाऽतिटे कताधादि ग नधाऽ

दीं ऽ ना ऽ तिटेकता धादिगन धाऽतिटे

कत्ताधादि गनधाऽ तिटेकता

धादिगन धा ऽ

नोटः- उपर्युक्त परन सम से तीन बार बजायी जायेगी प्रथम दो पल्लों में एक मात्रा (यानि 'ऽ') की रोक होगी तीसरे पल्ले में आखिरी 'धा' सम होगा।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## पंच स्तुति (तिगुन लय में) ताल तीव्रा मात्रा - ७

| | | | |
|---|---|---|---|
| तड़क्क धागेतिट | धागेनधागेदिंन \| | दिंड़तादिंनदिंन (2) | धाड़तधाड़धिट \| |
| (X) धिड़ड़धेधेतिट | धात्रकधिटनग | कत्ताकततिट \| | कतिटताड़कत (X) |
| (3) कतिटताड़कत \| | कतिटताड़कत (2) | कत्ताद्रगनन \| | धुंड़तधाड़दिंन (3) |
| दिंनकधाड़दिंन | दिनकधागेत्रक \| | धुंड़गधागेत्रक (X) | धुंड़गधाड़ड़ \| |
| पुंड़चगणपति (2) | पुंड़चपाड़ड़व \| | नटनारायण (3) | नटनरेश्वर |
| पुड़प्पचंड़दन \| | मुकुटमकमक (X) | धानितद्रगनन \| | धानितधाड़किटतक (2) |
| तंड़त्रमंड़तार \| | जपतिगणपति (2) | फणिलधाड़कड़ | फणिलधाड़गति \| |
| नाड़दअपरम (X) | पाड़रगतिनित \| | देखनितनित (2) | धलधाड़धड़ \| |
| धड़काजमधड़ (3) | जगनधड़धड़ | तंड़गतड़धड़ \| | नागेनधागेतिट (X) |
| नागिनधाड़ड़ड़ \| | धुड़ग्गधुग्गतिड़ (2) | नाड़शनीड़दलल \| | असुरदलदल (3) |
| दलमलितदलल | सुड़म्भसुड़म्भन \| | काड़टमाड़रप (X) | छाड़रडाड़लत \| |
| तानिकमेंड़रहे (2) | भुवनत्रिभुवन \| | जयतिजयजय (3) | जपतिजयजप |
| जपतिजयसुर \| | सकलनिरभंय (X) | जाड़नगाड़वत \| | ताड़लदेड़देड़ (2) |
| देड़म्रदंड़गन \| | ताड़क्कनगदिंन (3) | दिंड़तनगदिंन | दिंड़तनगदिंन \| |
| धाड़तनगदिंन (X) | दिंड़तनगदिंन \| | दिंड़तनगदिंन (2) | धाड़तनगदिंन \| |
| दिंड़तनगदिंन (3) | दिंड़तनगदिंन | धाड़तनगदिंन \| | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## :- ताल झपताल :- मात्रा १० ताली ३, खाली २

### ठेका

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धा | धेधे | दीं | दीं | ता | ता | किट | तक | धादि | गन |
| x | | 2 | | | 0 | | 3 | | |

### तिहाई (ठेके के साथ)

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धा | धेधे | दीं | दीं | ता | ता | किट | तक | धादि | गन |
| x | | 2 | | | 0 | | 3 | | |
| धा | किट | तक | धादि | गन | धा | किट | तक | धादि | गन |
| x | | 2 | | | 0 | | 3 | | |

### 'धेननक'

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ता | धेन | नक | धेत | धेन | नक | धेन | नधे | नन | तक |
| x | | 2 | | | 0 | | 3 | | |
| ता | धेन | नधे | नन | तक | ता | धेन | नधे | नन | तक |
| x | | 2 | | | 0 | | 3 | | |

### तिहाई

1- 

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| किट | तक | धादि | गन | धा | दित | धा | किट | तक | धादि |
| x | | 2 | | | 0 | | 3 | | |
| गन | धा | दित | धा | किट | तक | धादि | गन | धा | दित |
| x | | 2 | | | 0 | | 3 | | |

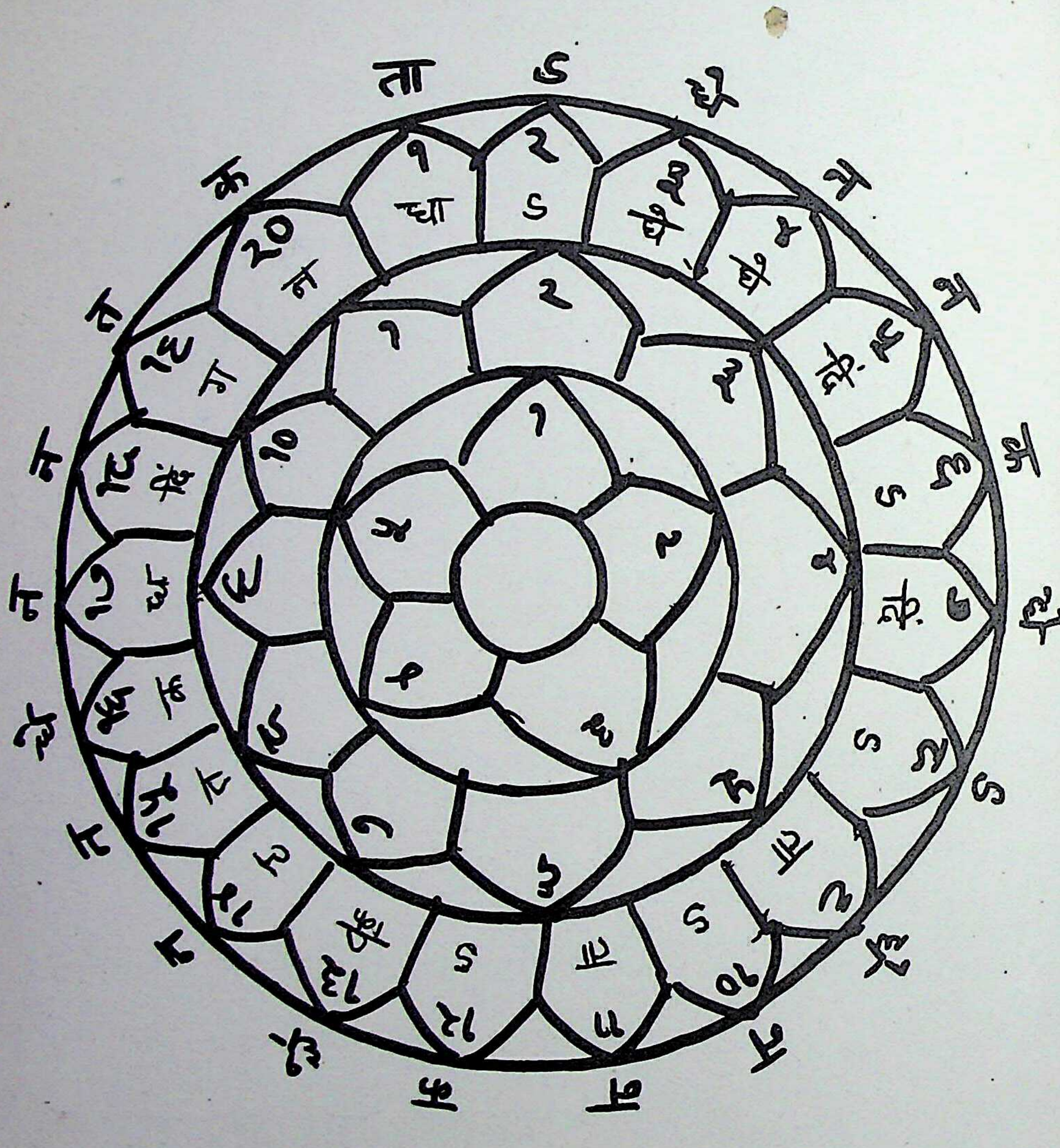
2.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धागे | नधि | किट | धागे | किट | तक | धादि | गन | धा | ऽ |
| ऽ | धागे | नधि | किट | धागे | किट | तक | धादि | गन | धा |
| ऽ | ऽ | धागे | नधि | किट | धागे | किट | तक | धादि | गन |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

# चक्र - झपताल



Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



3- धागे नधि | किट धाऽ नधा | ऽन धाऽ | धागे नधि किट |
x 2 0 3

धाऽ नधा | ऽन धाऽ धागे | नधि किट | धाऽ नधा ऽन |
x 2 0 3

लयकारी (विभिन्न लयों में)

मात्रा - १० - (बराबर की लय)

धा ऽ | कि ट त | क ध | दी ग न |
x 2 0 3

ड्योढ़ी लय में मात्रा - २०

धाऽऽ ऽऽकि | ऽटऽ तऽक ऽधऽ | दीऽग ऽनऽ |
x 2 0

धाऽकि ऽकिऽ टऽत | ऽकऽ धऽदी | ऽगऽ नाऽधा ऽऽऽ |
3 x 2

किऽट ऽतऽ | कऽध ऽदीऽ गऽन |
0 3

(दुगुन में)

धाऽ किट | तक धादि गन | धाऽ किट | तक धादि गन |
x 2 0 3

(तिगुन में)

धाऽकि टतक | धदीग नधाऽ किटत | कधदी गनधा | ऽकिट तकध दीगन |
x 2 0 3

(चौगुन में)

धाऽकिट तकधादि | गनधाऽ किटतक धादिगन |
x 2

धाऽकिट तकधादि | गनधाऽ किटतक धादिगन |
0 3.

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## बोल-परन- मात्रा २०

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| धागेतिटे | धागेतिटे \| | तागेतिटे | तागेतिटे | घिटघिट \| |
| x | | २ | | |
| धागेतिटे | घिटघिट \| | धागेतिटे | घिटघिट | धागेतिटे \| |
| ० | | ३ | | |
| धागेदिगे | नागेतिटे \| | कताधादि | गनधाड | धागेतिटे \| |
| x | | २ | | |
| कताधादि | गनधाड \| | धाडतिटे | कताधादि | गनधाड \| |
| ० | | ३ | | |

### मात्रा-४०

२-

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| धागेतिटे | धागेतिटे \| | तागेतिटे | तागेतिटे | घिटघिट \| |
| x | | २ | | |
| धागेतिटे | घिटघिट \| | धागेतिटे | घिटघिट | धागेतिटे \| |
| ० | | ३ | | |
| धागेदिग | नागेतिटे \| | कताधादि | गनधाड | तिटकता \| |
| x | | २ | | |
| धादिगन | धाडधाड \| | तिटकता | धादिगन | धाडधाड \| |
| ० | | ३ | | |
| धा | धाडकिट \| | तकधादि | गनधाड | किटतक \| |
| x | | २ | | |
| धादिगन | धाडधाड \| | किटतक | धादिगन | धाडधाड \| |
| ० | | ३ | | |
| धा | धाडकिट \| | तकधादि | गनधाड | किटतक \| |
| x | | २ | | |
| धादिगन | धाडधाड \| | किटतक | धादिगन | धाडधाड \| धा x |
| ० | | ३ | | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## मात्रा - ४०

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| धागेतिटे | तिटधागे | तिटतिटे | नागेतिटे | तिटनागे |
| x | | 2 | | |
| तिटतिटे | धागेतिटे | तागेतिटे | धादिगन | नागेतिटे |
| 0 | | 3 | | |
| तीकत्त | काऽऽऽ | कतधागे | दिगेनागे | तिटकता |
| x | | 2 | | |
| कतिटधा | ऽनधाऽ | तिटकता | धादिगन | धाऽतिटे |
| 0 | | 3 | | |
| कताधादि | गनधाऽ | तिटकता | धादिगन | धा |
| x | | 2 | | |
| तिटकता | धादिगन | धाऽतिटे | कताधादि | गनधाऽ |
| 0 | | 3 | | |
| तिटकता | धादिगन | धा | तिटकता | धादिगन |
| x | | 2 | | |
| धाऽतिटे | कताधादि | गनधाऽ | तिटकता | धादिगन |
| 0 | | 3 | | |

## - लपेट परन - मात्रा - 30

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| धाऽदिंऽ | धाऽकिट | तकिटत | काऽकिट | धिधिकिट |
| x | | 2 | | |
| धुमकिट | तकिटत | काऽकिट | तककिट | धुमकिट |
| 0 | | 3 | | |
| तकिटत | काऽकिट | तकतक | धुमकिट | तकिटत |
| x | | 2 | | |
| काऽकिट | धादिगन | नानकिट | तकिटत | काऽकिट |
| 0 | | 3 | | |
| तकधेत | ताऽधुम | किटतक | धादिगन | धाऽधुम |
| x | | 2 | | |
| किटतक | धादिगन | धाऽधुम | किटतक | धादिगन |
| 0 | | 3 | | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

## मात्रा - ५८

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| धाऽदिंऽ | धाऽकिट | \| | तकिटत | काऽकिट | तकिटत \| |
| x | | | 2 | | |
| काऽकिट | तकिटत | \| | काऽकिट | धिंधिंकिट | धुमकिट \| |
| 0 | | | 3 | | |
| तकिटत | काऽकिट | \| | तकिटत | काऽकिट | तकिटत \| |
| x | | | 2 | | |
| काऽकिट | ताक्किट | \| | धुमकिट | तकिटत | काऽकिट \| |
| 0 | | | 3 | | |
| तकिटत | काऽकिट | \| | तकिटत | काऽकिट | ताकतक \| |
| x | | | 2 | | |
| धुमकिट | तकिटत | \| | काऽकिट | तकिटत | काऽकिट \| |
| 0 | | | 3 | | |
| तकिटत | काऽकिट | \| | धादिगन | नातकिट | तकिटत \| |
| x | | | 2 | | |
| काऽकिट | तकिटत | \| | काऽकिट | तकिटत | काऽकिट \| |
| 0 | | | 3 | | |
| तकधेत | ताऽधुम | \| | किटतक | धादिगन | धाऽधुम \| |
| x | | | 2 | | |
| किटतक | धादिगन | \| | धाऽधुम | किटतक | धादिगन \| |
| 0 | | | 3 | | |

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## - परन - चक्करदार - मात्रा - ६०

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| धागेतिटे | धागेतिटे | तागेतिटे | तागेतिटे | धिटधिट |
| X | | 2 | | |
| क्ड़धातिटे | धागेदिंगे | नागेतिटे | कतिटता | गेनधागे |
| 0 | | 3 | | |
| तिटकता | धादिगन | धा | तिटकता | धादिगन |
| X | | 2 | | |
| धा | तिटकता | धादिगन | धा | धादी |
| 0 | | 3 | | |
| गन | धागेतिटे | धागेतिटे | तागेतिटे | तागेतिटे |
| X | | 2 | | |
| धिटधिट | क्ड़धातिटे | धागेदिंगे | नागेतिटे | कतिटता |
| 0 | | 3 | | |
| गेनधागे | तिटकता | धादिगन | धा | तिटकता |
| X | | 2 | | |
| धादिगन | धा | तिटकता | धादिगन | धा |
| 0 | | 3 | | |
| धादी | गन | धागेतिटे | धागेतिटे | तागेतिटे |
| X | | 2 | | |
| तागेतिटे | धिटधिट | क्ड़धातिटे | धागेदिंगे | नागेतिटे |
| 0 | | 3 | | |
| कतिटता | गेनधागे | तिटकता | धादिगन | धा |
| X | | 2 | | |
| तिटकता | धादिगन | धा | तिटकता | धादिगन |
| 0 | | 3 | | |

धा*

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## परन चक्करदार - मात्रा - 60

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| धाकिटतकधुम | किटतकधेत | तागिंडन्न | धेड़ताड़ | कड़धेड़धा |
| x | | 2 | | |
| धेधेतिटे | धागेदींड | नानाकिटतक | धिकिटधा | डन्नधाड |
| 0 | | 3 | | |
| धाऽऽऽ | धाऽकिटतक | धिकिटधा | डन्नधाड | धाऽऽऽ |
| x | | 2 | | |
| धाऽकिटतक | धिकिटधा | डन्नधाड | धाऽऽऽ | धदी |
| 0 | | 3 | | |
| गन | धाकिटतकधुम | किटतकधेत | तागिंडन्न | धेड़ताड़ |
| x | | 2 | | |
| कड़धेड़ता | धेधेतिटे | धागेदींड | नानाकिटतक | धिकिटधा |
| 0 | | 3 | | |
| डन्नधाड | धाऽऽऽ | धाऽकिटतक | धिकिटधा | डन्नधाड |
| x | | 2 | | |
| धाऽऽऽ | धाऽकिटतक | धिकिटधा | डन्नधाड | धाऽऽऽ |
| 0 | | 3 | | |
| धदी | गन | धाकिटतकधुम | किटतकधेत | तागिंडन्न |
| x | | 2 | | |
| धेड़ताड़ | कड़धेड़ता | धेधेतिटे | धागेदींड | नानाकिटतक |
| 0 | | 3 | | |
| धिकिटधा | डन्नधाड | धाऽऽऽ | धाऽकिटतक | धिकिटधा |
| x | | 2 | | |
| डन्नधाड | धाऽऽऽ | धाऽकिटतक | धिकिटधा | डन्नधाड |
| 0 | | 2 | | |

x
धा

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



—परन – चक्करदार मात्रा – ९६

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| धेतधेत | किटतकधेत | धिरधिट | धागेतिटे | धागेड़ाहें |
| गनधागे | तिटकता | धादिगन | धाऽधाऽ | किटतकधेत |
| तागिंडन्न | धाऽतागिं | डन्नधाऽ | तागिंडन्न | धा |
| धाऽधाऽ | किटतकधेत | तागिंडन्न | धाऽतागि | डन्नधाऽ |
| तागिंडन्न | धा | धाऽधाऽ | किटतकधेत | तागिंडन्न |
| धाऽतागि | डन्नधाऽ | तागिंडन्न | धा | धदी। |

गन –

नोट – उपर्युक्त परन सम से तीन बार बजायी जायेगी। तीसरे चक्कर का अन्तिम 'धा' सम होगा।

—परन – (मात्रा – ३०) (बिना 'टी' की परन)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| धाऽऽऽ | धिगतक | तऽऽक | धिगतक | तऽऽक |
| × | | 2 | | |
| धिगतक | तकतक | धिगतक | तकधिग | तकतक |
| 0 | | 3 | | |
| धिगतक | धिगतक | तकधिग | तकधिलां | डगधिलां |
| × | | 2 | | |
| डगधिलां | डगतक | धादिगन | धाऽधिग | तकधिलां |
| 0 | | 3 | | |
| डगधिलां | डगधिलां | डगतक | धदीगन | धाऽधिग |
| × | | 2 | | |
| तकधिलां | डगधिलां | डगधिलां | डगतक | धदीगन |
| 0 | | 3 | | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## परन - मात्रा ३०

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| किटतकधुंधुं | नतिटता | डधादिंता | न्ड़धादिंता | क्तिटधा |
| × | | २ | | |
| दिंता कत | तिटधादीं | डताक्ड़धेत | डधादिंता | धाकतिटे |
| ० | | ३ | | |
| धाधुंडत | धाकतिटे | धाधुंडत | धाकतिटे | धाधुंडत |
| × | | २ | | |
| धाडधादिं | गनधाक | तिटधाधुं | डतधाक | तिटधाधुं |
| ० | | ३ | | |
| डतधाक | तिटधाधुं | डतधाड | धादिंगन | धाकतिटे |
| × | | २ | | |
| धाधुंडत | धाकतिटे | धाधुंडत | धाकतिटे | धाधुंडत |
| ० | | ३ | | |

## बोलपरन - मात्रा-४०

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| धेतधेत | धेतधेत | त्रकधेत | धिटधिट | धागेतिटे |
| × | | २ | | |
| धागेतिटे | तागेतिटे | तागेतिटे | धेतिरकिटतक | तागेतिटे |
| ० | | ३ | | |
| धेतिरकिटतक | तागेतिटे | धेतिरकिटतक | तागेतिटे | धेतिरकिटतक |
| × | | २ | | |
| ताकिटधा | धेतिरकिटतक | ताकिटधा | धेतिरकिटतक | ताकिटधा |
| ० | | ३ | | |
| ड्डधेन | तड़ाड़न | धा | धेतिरकिटतक | ताकिटधा |
| × | | २ | | |
| धेतिरकिटतक | ताकिटधा | धेतिरकिटतक | ताकिटधा | ड्डधेन |
| ० | | ३ | | |
| तड़ाड़न | धा | धेतिरकिटतक | ताकिटधा | धेतिरकिटतक |
| × | | २ | | |
| ताकिटधा | धेतिरकिटतक | ताकिटधा | ड्डधेन | तड़ाड़न |
| ० | | ३ | | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## परन - मात्रा ४८

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| धुमकिट | धुमकिट | तकिटत | काडाकिट | धुमकिट | |
| × | | 2 | | | |
| धुमकिट | ताकिटत | काडाकिट | धुमकिट | धुमकिट | |
| 0 | | 3 | | | |
| ताकिटत | काडाकिट | धुमकिट | ताकिटत | काडाकिट | |
| × | | 2 | | | |
| धुमकिट | ताकिटत | काडाकिट | धुमकिट | ताकिटत | |
| 0 | | 3 | | | |
| काडाकिट | ताकिटत | काडाकिट | धुमकिट | तकधुम | |
| × | | 2 | | | |
| किटतक | धादिगन | धा | धा | धुमकिट | |
| 0 | | 3 | | | |
| तकधुम | किटतक | धादिगन | धा | धा | |
| × | | 2 | | | |
| धुमकिट | तकधुम | किटतक | धादिगन | धा | धा |
| 0 | | 3 | | | × |

(आडी व तीगुनी लय में) मात्रा - ३०

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| तड़क | धिकिट | धेनत | रांडन | धाकिटतक |
| × | | 2 | | |
| धिकिट | धेनत | रांडन | धाकिटतक | धिकिट |
| 0 | | 3 | | |
| धेनत | रांडन | धाकिटतक | धिकिट | धीधीकि |
| × | | 2 | | |
| टतक | धाकिटतक | धिकिट | तकधा | दिगन |
| 0 | | 3 | | |
| धा | धाकिटतक | धिकिट | तकधा | दिगन |
| × | | 2 | | |
| धा | धाकिटतक | धिकिट | तकधा | दिगन |
| 0 | | 3 | | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



(ड्योढ़ी व तिगुन लय में) मात्रा - ३०

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| तक्धा | धिकिटधा | धुमकिटधा | किटतकधा | क्रान्तकधा |
| × | | २ | | |
| दींगन्धा | घेत्-ताऽधा | धिनाऽगधा | धिकितकधा | कड़ाऽन्धा |
| ० | | २ | | |
| न्नतकिटधा | तगिंऽन्नधा | धिनाकिटधा | घेत्-ताऽधा | धाऽकिटतक |
| × | | २ | | |
| धुमाकिटतक | धादिंऽन्ना | धाकिटकिट | तकधुमकिट | तक्धादिगन् |
| ० | | ३ | | |
| धा | धादिंन्ना | धाकिटकिट | तकधुमकिट | तक्धादिगन् |
| ० | | ३ | | |

मात्रा - ४०

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| धाकिट | धाकिट | धिकिट | धिकिट | दींगन् |
| × | | २ | | |
| दींगन् | नागेन | नागेन | तकिट | धाऽक |
| ० | | ३ | | |
| धाऽधा | ऽधाऽ | धाऽकि | टतकि | टतका |
| × | | २ | | |
| ऽकिट | धाकिट | धाकिट | धिकिट | धिकिट |
| ० | | ३ | | |
| दींगन | दींगन | नागेन | नागेन | तकिट |
| × | | २ | | |
| धाऽक | धाऽक | धाऽक | धा | ऽऽऽ |
| ० | | ३ | | |
| तकिट | धाऽक | धाऽक | धाऽक | धा |
| × | | २ | | |
| ऽऽऽ | तकिट | धाऽक | धाऽक | धाऽक |
| ० | | ३ | | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## (तीगुन लय में) मात्रा – १०

धाकिटकिट धेघेतधाऽड़ | धाऽधिड़धिड़ तकधाऽकिट तऽक्धिनन |
x 2

धिरकिटतक धीधिनतकिट | धीधिकिटधा किटधेऽकत किटकिटतक |
0 3

धीधिकिटधुम किटधिलांऽग | धाऽधेतधेत धिनधुमकिट तकधेऽत्ता |
x 2

धेत्तकतक ताऽकिटधा | किटधाऽतक धाऽकधाऽक धाऽधाऽधाऽ |
0 3

धाऽदींन्तक किटतगनाऽ | किटतककिट धिंधिंन्नाऽट धा |
x 2

किटतककिट धिंधिंन्नाऽट | धा किटतककिट धिंधिंन्नाऽट |
0 3

## (रेला तीगुन लय में)

1– धादींन्ना धाकिटकिट | तकधुमकिट तकधुमकिट तकधादिगन |
धादींन्ना धाकिटकिट | तकधुमकिट तकधुमकिट तकधादिगन |

2– धादींन्ना धाकिटकिट | तकधुमकिट तकधुमकिट तकतकतक |
x 2
तकधुमकिट तकतकतक | तकधुमकिट तकधुमकिट तकधादिगन |
0 3

3– धादींन्ना धाकिटकिट | तकधुमकिट तकधादिगन धाकिटकिट |
x 2
तकधुमकिट तकधादिगन | धाकिटकिट तकधुमकिट तकधादिगन |
0 3

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## – ताल - सूलताल – मात्रा -10, ताली 3, खाली 2

### ठेका

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धा | ऽ | \| | दीं | दीं | \| | ता | ऽ | \| | किट | तक | \| | धादि | गन | \| |
| x | | | 0 | | | 2 | | | 3 | | | 0 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धा | ऽ | \| | दीं | दीं | \| | ता | ऽ | \| | किट | तक | \| | धादि | गन | \| |
| x | | | 0 | | | 2 | | | 3 | | | 0 | | |
| धा | किट | \| | तक | धादि | \| | गन | धा | \| | किट | तक | \| | धादि | गन | \| |
| x | | | 0 | | | 2 | | | 3 | | | 0 | | |

### (धेनतक)

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ता | धेन | \| | तक | धेन | \| | तक | ता | \| | धेन | नक | \| | धेन | नक | \| |
| x | | | 0 | | | 2 | | | 3 | | | 0 | | |

### (दुगुन में)

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ताऽ | धेन | \| | नक | धेत | \| | धेन | नक | \| | धेत | धेत | \| | धेन | नक | \| |
| x | | | 0 | | | 2 | | | 3 | | | 0 | | |
| धेत | धेत | \| | धेन | नक | \| | धेन | नक | \| | धेन | नधि | \| | नन | तक | \| |
| x | | | 0 | | | 2 | | | 3 | | | 0 | | |
| ताऽ | धेन | \| | नधि | नन | \| | तक | ताऽ | \| | धेन | नधि | \| | नन | तक | \| |
| x | | | 0 | | | 2 | | | 3 | | | 0 | | |

नोट - झपताल में बजने वाले बोल टप्पा परनें आदि सूलताल में भी बजायी जायेंगी।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## ताल - मत-ताल - मात्रा - ९

ताली - ६, खाली ३)

### ठेका

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धा | किट | तक | धेत् | ताऽ | किट | तक | धादि | गन |
| x | 0 | 2 | 3 | 0 | 4 | 5 | 6 | 0 |

### लयकारी (आड़ी लय में)

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| धाऽकि | टतक | धेत्ता | ऽकिट | तकधा | दीगन |
| x | 0 | 2 | 3 | 0 | 4 |
| धाऽकि | टतक | धेत्ता | ऽकिट | तकधा | दीगन |
| 5 | 6 | 0 | x | 0 | 2 |
| धाऽकि | टतक | धेत्ता | ऽकिट | तकधा | दीगन |
| 3 | 0 | 4 | 5 | 6 | 0 |

### 'धेननक' मात्रा - १८

1.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ताऽ | धेन | नक | धेत् | धेत् | धेन | नधि | नन | तक |
| x | 0 | 2 | 3 | 0 | 4 | 5 | 6 | 0 |
| ताधि | नन | धेन | नत | कता | धेन | नधि | नन | तक |
| x | 0 | 2 | 3 | 0 | 4 | 5 | 6 | 0 |

### मात्रा - २७

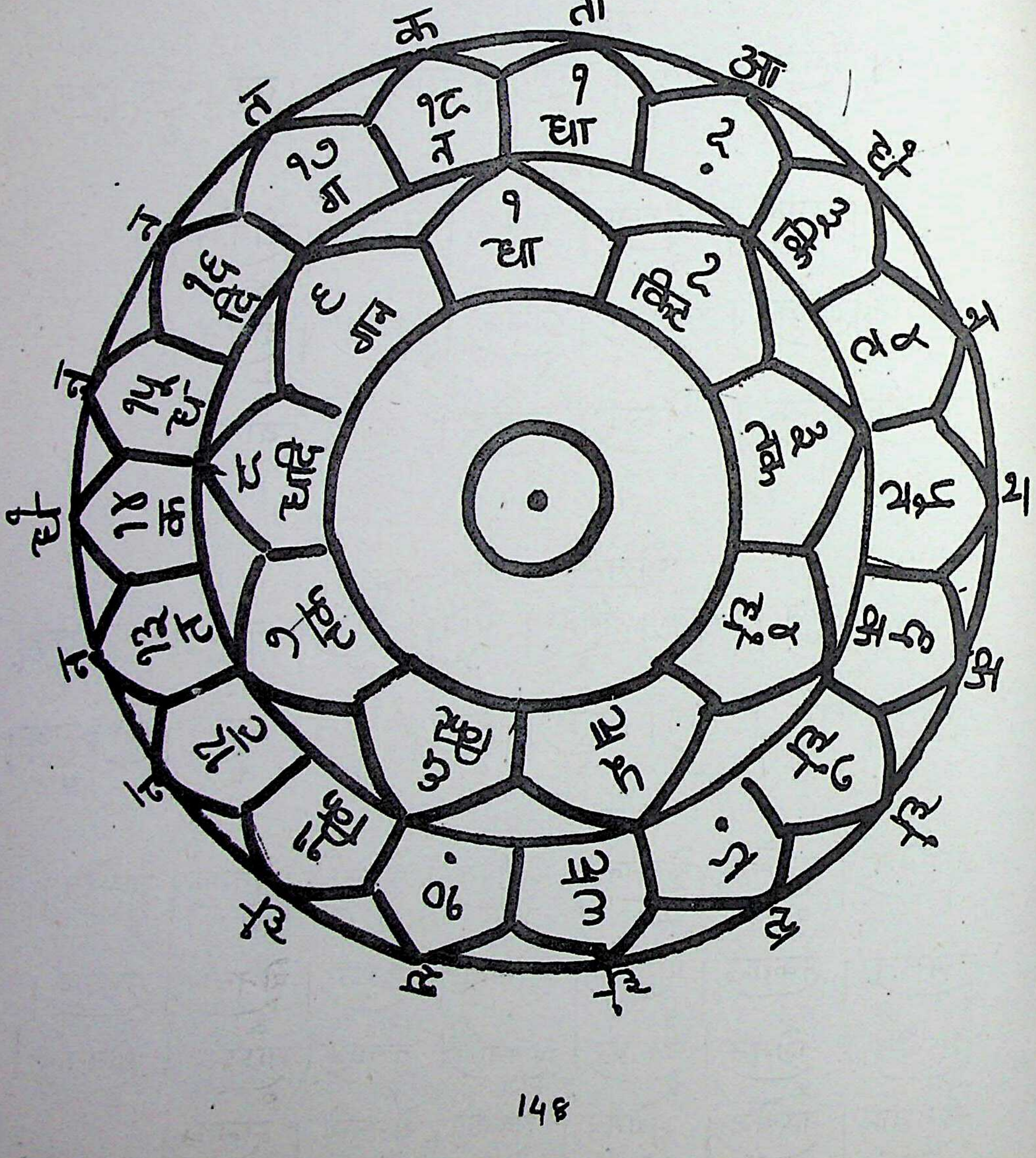
2-

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ताऽधेन | तकधेत | धेननक | धेत्धेत् | धेननधि | ननतक | ताऽधेन |
| x | 0 | 2 | 3 | 0 | 4 | 5 |
| नधेनन | तकताऽ | धेननधि | ननतक | ताऽऽऽ | धेननधि | ननतक |
| 6 | 0 | x | 0 | 2 | 3 | 0 |
| ताऽधेन | नधेनन | तकताऽ | धेननधि | ननतक | ताऽऽऽ | धेननधि |
| 4 | 5 | 6 | 0 | x | 0 | 2 |
| ननतक | ताऽधेन | नधेनन | तकताऽ | धेननधि | ननतक | |
| 3 | 0 | 4 | 5 | 6 | 0 | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

॥ चक्र मतताल ॥






Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## बोल परन - मात्रा - १८

१ - धागेतिटे | तिटेधागे | तिटेतागे | तिटेतिटे | धागेतिटे | धागेतिटे |

x ० २ ३ ० ४

तागेतिटे | धादिगन | नागेतिटे | कतिटेता | गेनधागे | तिटेकता |

५ ६ ० x ० २

धादिगन | धाऽतिटे | कताधादि | गनधाऽ | तिटेकता | धादिगन | धा

३ ० ४ ५ ६ ०

२ - धाऽकिट | तकधुम | किटतकि | टतकाऽ | किटधुम | किटतक | धेतताऽ |

x ० २ ३ ० ४ ५

ऽधाऽऽ | किटतक | धादिगन | धाऽऽऽ | ऽऽधाऽ | किटतक | धादिगन |

६ ० x ० २ ३ ०

धाऽऽऽ | ऽधाऽऽ | किटतक | धादिगन |

४ ५ ६ ०

३ - तागिंऽन्न | लाऽऽधा | दींऽधेत | तागिंऽन्न | धेतधेत | धिरकिट |

x ० २ ३ ० ४

ताकधुम | किटतक | धादिगन | धाऽताऽ | धाऽऽऽ | किटतक |

५ ६ ० x ० २

धादिगन | धाऽताऽ | धाऽऽऽ | किटतक | धादिगन | धाऽताऽ | धा

३ ० ४ ५ ६ ०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## मात्रा - ३६

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| घुमाकिट | घुमाकिट | ताकिटत | काडाकिट | |
| × | ० | २ | ३ | |
| घुमाकिट | घुमाकिट | ताकिटत | काडाकिट | |
| ० | ४ | ५ | ६ | |
| घुमाकिट | ताकिटत | काडाकिट | घुमाकिट | |
| ० | × | ० | २ | |
| ताकिटत | काडाकिट | घुमाकिट | ताकिटत | |
| ३ | ० | ४ | ५ | |
| काडाकिट | ताकिटत | काडाकिट | घुमाकिट | |
| ६ | ० | × | ० | |
| ताकघुम | किटतक | धादिगन | धाऽताऽ | |
| २ | ३ | ० | ४ | |
| धा | घुमाकिट | ताकघुम | किटतक | |
| ५ | ६ | ० | × | |
| धादिगन | धाऽताऽ | धा | घुमाकिट | |
| ० | २ | ३ | ० | |
| ताकघुम | किटतक | धादिगन | धाऽताऽ | धा× |
| ४ | ५ | ६ | ० | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



लतपेट - मात्रा - ५४

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| धाऽदेंऽ | धाऽकिट | तांकिटत | काऽंकिट | धिंधिंकिट |
| x | ० | २ | ३ | ० |
| धुमांकिट | ताकिटत | काऽकिट | तकक्किट | धुमांकिट |
| ४ | ५ | ६ | ० | x |
| ताकिटत | काऽंकिट | तकतक | धुमकिट | ताकिटत |
| ० | २ | ३ | ० | ४ |
| काऽकिट | धादिगन | नानाकिट | तांकिटत | काऽंकिट |
| ५ | ६ | ० | x | ० |
| तकधेत | ताऽधुम | किटतक | धादिगन | धाऽतित |
| २ | ३ | ० | ४ | ५ |
| धाऽकिट | तकधादि | गनधाऽ | तितधाऽ | किटतक |
| ६ | ० | x | ० | २ |
| धादिगन | धाऽतित | धाऽऽऽ | किटतक | धादिगन |
| ३ | ० | ४ | ५ | ६ |
| धाऽतित | धाऽकिट | तकधादि | गनधाऽ | तितधाऽ |
| ० | x | ० | २ | ३ |
| किटतक | धादिगन | धाऽतित | धाऽऽऽ | किटतक |
| ० | ४ | ५ | ६ | ० |
| धादिगन | धाऽतित | धाऽकिट | तकधादि | गनधाऽ |
| x | ० | २ | ३ | ० |
| तितधाऽ | किटतक | धादिगन | धाऽतित | धा |
| ४ | ५ | ६ | ० | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## परन - चक्करदार - मात्रा - १०८

धेत्धेत् त्रकधेत् धिटधिट धागेतिट

धागेतादिं गनधागे तिटकता धादिगन

धाडधाड त्रकधेत् तागिंडन्न धाडत्रक

धेत्तागिं डन्नधाड त्रकधेत् तागिंडन्न

धा धाडधाड त्रकधेत् तागिंडन्न

धाडत्रक धेत्तागिं डन्नधाड त्रकधेत्

तागिंडन्न धा धाडधाड त्रकधेत्

तागिंडन्न धाडत्रक धेत्तागिं डन्नधाड

त्रकधेत् तागिंडन्न धा धदी गन

धेत्धेत् त्रकधेत् - - -

नोट:-

उपरोक्त परन सम से तीन बार लजेगी। प्रथम दो चक्करो में दो मात्रा धादी गन की रोक होगी। तीसरे चक्कर का अन्तिम 'धा' सम होगा।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## परन - चक्करदार - मात्रा - १६

| | | | |
|---|---|---|---|
| धाऽकिटतकिटत | काऽऽऽ | कताधेधे | दींऽऽऽ |
| नगधेत | ऽऽकिट | धिननक्ग | ऽनधाऽ |
| धेलताऽ | कऽतीऽ | ऽऽधाऽ | ऽऽधाऽ |
| किटतकधादिगन | धाऽकिटतक | धादिगनधाऽ | किटतकधादिगन |
| धाऽऽऽ | धादी | गन | |

धाकिटतकिटत काऽऽऽ - - - -

नोट:- उपरोक्त परन सम से तीन बार बजेगी। प्रथम दो चक्करों में दो मात्रा धादी गन की रोक होगी। तीसरे चक्कर का अन्तिम 'धा' सम होगा।

### बोलपरन

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ताऽक्क x | धिकिट 0 | धेनत 2 | रांऽन 3 | धाऽकिटतक 0 |
| धिकिट ४ | धेनत ५ | रांऽन ६ | धाऽकिटतक 0 | धिकिट x |
| धिधिकि 0 | टतक 2 | धाऽकिटतक 3 | धिकिट 0 | तकधा ४ |
| ऽंगन ५ | धाऽ ६ | नधा 0 | ऽन x | धाऽ 0 |
| नधा 2 | ऽन 3 | धाऽ 0 | धाऽ ४ | नधा ५ |
| ऽन ६ | धाऽ 0 | नधा x | ऽन 0 | धाऽ 2 |
| धाऽ | नधा 0 | ऽन ४ | धाऽ ५ | नधा ६ |
| ऽन 0 | | | | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## ताल - अष्टमंगल - मात्रा - ११

### ताली - ८, खाली ३।

#### ठेका

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धा | किट | तक | धुम | किट | तक | धा | किट | तक | धादी | गन |
| x | 0 | 2 | 3 | 0 | 4 | 5 | 0 | 6 | 7 | 8 |

#### लयकारी (डेढ़ी लय में) मात्रा - ४४

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| धाऽऽ | ऽकिऽ | टऽत | ऽकऽ | धुऽम | ऽकिऽ | टऽत |
| x | 0 | 2 | 3 | 0 | 4 | 5 |
| ऽकऽ | धाऽऽ | ऽकिऽ | टऽत | ऽकऽ | धाऽदी | ऽगऽ |
| 0 | 6 | 7 | 8 | x | 0 | 2 |
| नऽधा | ऽऽऽ | किऽट | ऽतऽ | कऽधु | ऽमऽ | किऽट |
| 3 | 0 | 4 | 5 | 0 | 6 | 7 |
| ऽतऽ | कऽधा | ऽऽऽ | किऽट | ऽतऽ | कऽधा | ऽदीऽ |
| 8 | x | 0 | 2 | 3 | 0 | 4 |
| गऽन | ऽधाऽ | ऽऽकि | ऽटऽ | ताऽक | ऽधुऽ | मऽकि |
| 5 | 0 | 6 | 7 | 8 | x | 0 |
| ऽटऽ | ताऽक | ऽधाऽ | ऽऽकि | ऽटऽ | ताऽक | ऽधाऽ |
| 2 | 3 | 0 | 4 | 5 | 0 | 6 |
| दीऽग | ऽनऽ | | | | | |
| 7 | 8 | | | | | |

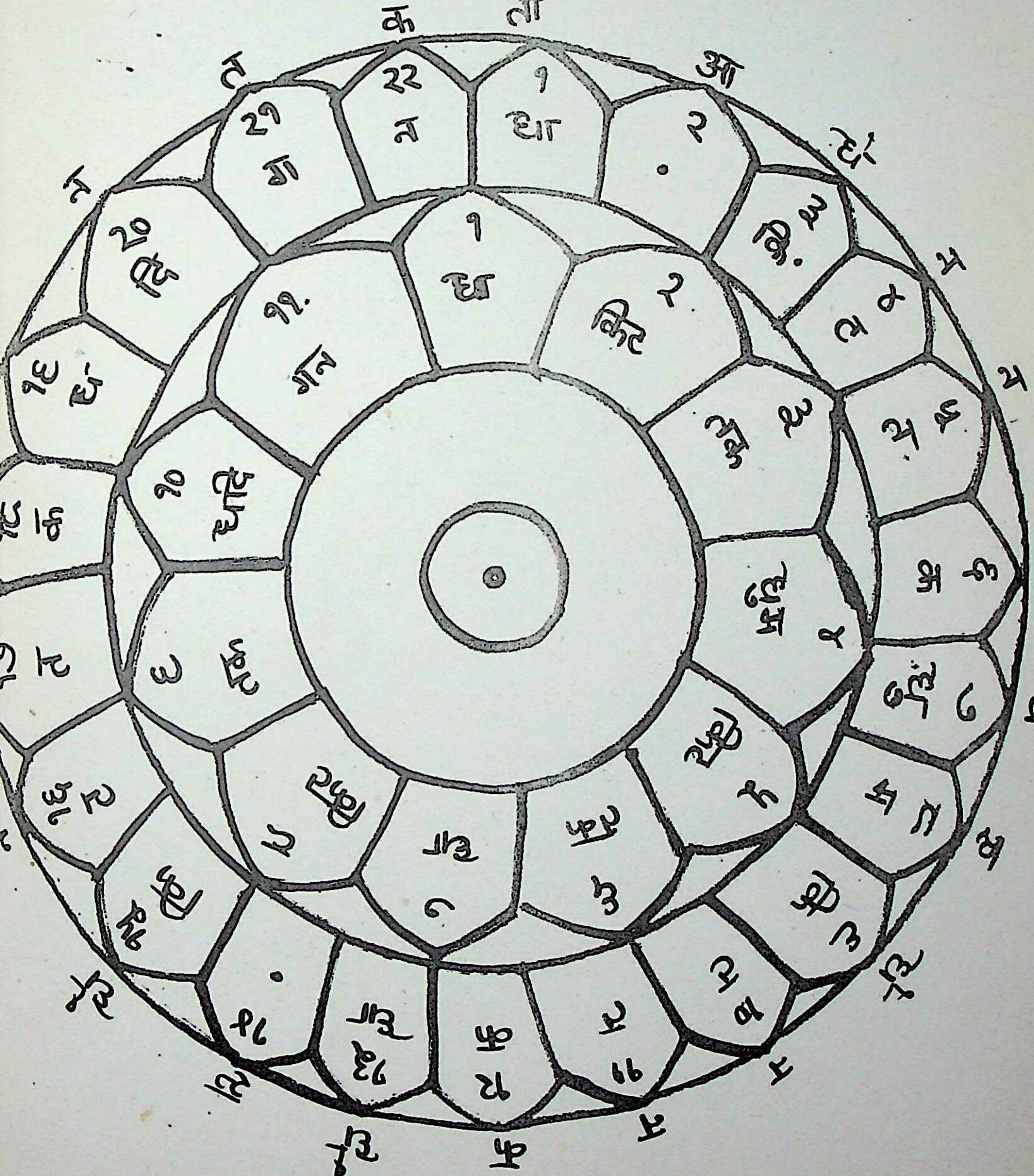
#### (दुगुन में)

| | | | |
|---|---|---|---|
| धाऽ किट | तक धुम | किट तक | धाऽ किट |
| x | 0 | 2 | 3 |
| तक धादि | गन धाऽ | किट तक | धुम किट |
| 0 | 4 | 5 | 0 |
| तक धाऽ | किट तक | धादि गन | |
| 6 | 7 | 8 | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

॥ चक्रि अष्टमंगल ॥






Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



और- तिगुन में पूरा बोल तीन बार बजेगा।

चौगुन - सम से पूरा बोल चार बार बजाया जायेगा।

'धेनतक'

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ता | ऽ | धे | न | न | क | धेत | ऽ | धे | न | न | क |
| x | 0 | 2 | 3 | 0 | 4 | 5 | 0 | 6 | 7 | 8 | x |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धेत | ऽ | धे | न | न | धे | न | न | त | क |
| 0 | 2 | 3 | 0 | 4 | 5 | 0 | 6 | 7 | 8 |

(दुगुन में)

| | | | |
|---|---|---|---|
| ताऽ धेन | नक धेत | धेत धेन | नक धेत |
| x | 0 | 2 | 3 |
| धेन नधि | नन तक | ताऽ धेन | नधि नन |
| 0 | 4 | 5 | 0 |
| तक ताऽ | धिन नधि | नन तक | |
| 6 | 7 | 8 | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## रेलपेट – मात्रा – ४४

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| धाऽदिंऽ | धाऽकिट | तकिटत | काऽकिट | तकिटत | काऽकिट |
| x | 0 | 2 | 3 | 0 | 4 |
| धिधिकिट | धुमकिट | तकिटत | काऽकिट | तकिटत | काऽकिट |
| 5 | 0 | 6 | 7 | 8 | x |
| तकिकिट | धुमकिट | तकिटत | काऽकिट | तकिटत | काऽकिट |
| 0 | 2 | 3 | 0 | 4 | 5 |
| तकतक | धुमकिट | तकिटत | काऽकिट | तकिटत | काऽकिट |
| 0 | 6 | 7 | 8 | x | 0 |
| धादिगन | नानकिट | तकिटत | काऽकिट | तकिटत | काऽकिट |
| 2 | 3 | 0 | 4 | 5 | 0 |
| ताकधेत | ताऽधुम | किटतक | धादिगन | धाऽऽऽ | ताकधेत |
| 6 | 7 | 8 | x | 0 | 2 |
| ताऽधुम | किटतक | धादिगन | धाऽऽऽ | ताकधेत | ताऽधुम |
| 3 | 0 | 4 | 5 | 0 | 6 |
| किटतक | धादिगन | | | | |
| 7 | 8 | | | | |

## बोल परन मात्रा ४४ (दुगुन व चौगुन में)

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धाकि | टधा | ऽक | धादिं | किट | धागे | दिंगे | नागे |
| x | 0 | 2 | 3 | 0 | 4 | 5 | 0 |
| किटतकि | टतकाऽ | किट | धागे | दींगे | नधा | गेदिं | ऽगन |
| 6 | 7 | 8 | x | 0 | 2 | 3 | 0 |
| धा | धा | धा | ऽ | धाऽ | किटतकि | टतकाऽ | |
| 4 | 5 | 0 | 6 | 7 | 8 | x | |
| किट | धागे | दींगे | नधा | गेदिं | गन | धा | धा |
| 0 | 2 | 3 | 0 | 4 | 5 | 0 | 6 |
| धा | ऽ | धाऽ | किटतकि | टतकाऽ | किट | धागे | दींगे |
| 7 | 8 | x | 0 | 2 | 3 | 0 | 4 |
| नधा | गेदिं | गन | धा | धा | धा | | |
| 5 | 0 | 6 | 7 | 8 | x | | |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## परन - मात्रा ८८ (दुगुन व चौगुन में)

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धाकि (x) | टधा (0) | किट (2) | धाधा (3) | किट (0) | तड़धा (4) | किट (5) | तड़धा (0) | |
| किट (6) | धाकि (7) | टधा (8) | गेदिं (x) | गन (0) | धुंड (2) | धुंड (3) | नागे (0) | |
| नागे (4) | दींना (5) | किटतक (0) | तागे (6) | नधा (7) | गेन (8) | धेन (x) | नड़ा (0) | |
| ऽन (2) | धाऽ (3) | दींऽ (0) | ताऽ (4) | किटतक (5) | दींऽ (0) | ताऽ (6) | कत्ता (7) | |
| धेधे (8) | धेधे (x) | धेधे (0) | धेधे (2) | धाऽ (3) | कत्ता (0) | धेधे (4) | धेधे (5) | |
| धेधे (0) | धेधे (6) | धाऽ (7) | कत्ता (8) | धेधे (x) | धेधे (0) | धेधे (2) | धेधे (3) | |
| धाऽ (0) | ऽऽ (4) | ऽऽ (5) | कत्ता (0) | धेधे (6) | धेधे (7) | धेधे (8) | धेधे (x) | |
| धाऽ (0) | कत्ता (2) | धेधे (3) | धेधे (0) | धेधे (4) | धेधे (5) | धाऽ (0) | कत्ता (6) | क |
| धेधे (7) | धेधे (8) | धेधे (x) | धेधे (0) | धाऽ (2) | ऽऽ (3) | ऽऽ (0) | कत्ता (4) | |
| धेधे (5) | धेधे (0) | धेधे (6) | धेधे (7) | धाऽ (8) | कत्ता (x) | धेधे (0) | धेधे (2) | |
| धेधे (3) | धेधे (0) | धाऽ (4) | कत्ता (5) | धेधे (0) | धेधे (6) | धेधे (7) | धेधे (8) | धा (x) |

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

## परन चक्रदार — मात्रा ६६

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| धेत्‌-ताऽ | ऽऽधुम | किटतक | धेत्‌-ताऽ | किटतक | धेत्‌-ताऽ |
| X | ० | २ | ३ | ० | ४ |
| ऽऽधुम | किटतक | धेत्‌-ताऽ | किटतक | धादिगन | धाऽतित |
| ५ | ० | ६ | ७ | ८ | X |
| धाऽऽऽ | किटतक | धादिगन | धाऽतित | धाऽऽऽ | किटतक |
| ० | २ | ३ | ० | ४ | ५ |
| धादिगन | धाऽतित | धाऽऽऽ | धादी | गन | धेऽ-ताऽ |
| ० | ६ | ७ | ८ | X | ० |
| ऽऽधुम | किटतक | धेत्‌-ताऽ | किटतक | धेत्‌-ताऽ | ऽऽधुम |
| २ | ३ | ० | ४ | ५ | ० |
| किटतक | धेत्‌-ताऽ | किटतक | धादिगन | धाऽतित | धाऽऽऽ |
| ६ | ७ | ८ | X | ० | २ |
| किटतक | धादिगन | धाऽतित | धाऽऽऽ | किटतक | धादिगन |
| ३ | ० | ४ | ५ | ० | ६ |
| धाऽतित | धाऽऽऽ | धादी | गन | धेत्‌-ताऽ | ऽऽधुम |
| ७ | ८ | X | ० | २ | ३ |
| किटतक | धेत्‌-ताऽ | किटतक | धेत्‌-ताऽ | ऽऽधुम | किटतक |
| ० | ४ | ५ | ० | ६ | ७ |
| धेऽ-ताऽ | किटतक | धादिगन | धाऽतित | धाऽऽऽ | किटतक |
| ८ | X | ० | २ | ३ | ० |
| धादिगन | धाऽतित | धाऽऽऽ | किटतक | धादिगन | धाऽतित |
| ४ | ५ | ० | ६ | ७ | ८ |

धा X

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## ताल- पंचम सवारी मात्रा-१५ ताली ४

(ठेका) (मध्य लय में)

धीं धीधी गन | धा तकू धीधी गन | धा तकू धीधे गन |
x 2 3

धा तकू धीधी गन |
४

### ठेका (विलम्बित लय में) मात्रा ३०

धाऽ नधा किटतक | धा कड्धागे धींधीं ताऽ |
x 2

कड्धेतधेत ताऽ कड्धेतधेत ताऽ | धाऽ कड्धागे तिटकता
3 ४

धादिगन | ताऽ नता किटतक | धाऽ कड्धागे धींधीं ताऽ |
x 2

कड्धेतधेत ताऽ कड्धेतधेत ताऽ | धाऽ कड्धागे तिटकता
४

धादिगन |
3

### 'धेननक'

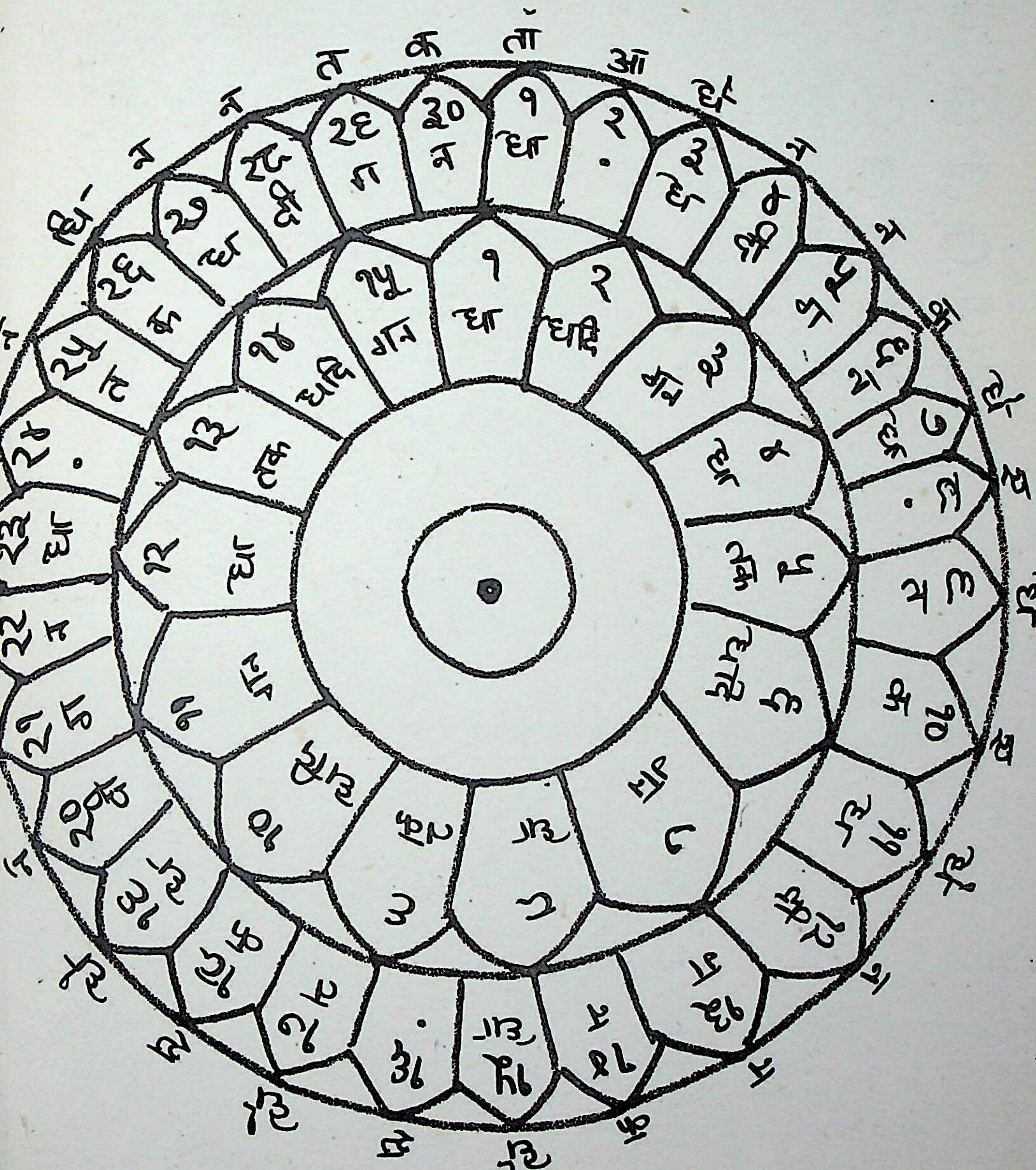
ताऽ धेन नक | धेत धेत धेन नक |
x 2

धेत धेत धेन नक | धेन नधि नन तक |
3 ४

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

॥ चक्र पंचमसवारी ॥




Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri


(चेननक दुगुन में) (ज्या की तिहाई)

ताऽ चेन नक। चेत चेन नक चेत। चेत चेन नक चेत।

चेत चेन नक चेन। नाधि नन तक। ताऽ चेन नाधि नन।

तक ताऽ चेन नाधि। नन तक ताऽ ऽऽ। चेन नाधि नन।

तक ताऽ चेन नाधि। नन तक ताऽ चेन। नाधि नन तक ताऽ।

ऽऽ चेन नाधि। नन तक ताऽ चेन। नाधि नन तक ताऽ।

चेन नाधि नन तक।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## लयकारी

धाऽ किट तक | धुम किट तक धुम | किट तक धेत् ताऽ |
x 2 3
किट तक धादि गन |
4

(डेढ़ी में)

धाऽके टतक धुमाके | टतक धुमाके टतक धेत्-ता |
x 2
ऽकिट तकध दींगन धाऽके | टतक धुमाके टतक धुमाकि |
3 4
टतक धेत्-ता ऽकिट | तकध दींगन धाऽके टतक |
x 2
धुमाकि टतक धुमाकि टतक | धेत्-ता ऽकिट तकध दींगन |
3 4

## दुगुन में

धाऽकिट तकधुम किटतक | धुमकिट तकधेत ताऽकिट तकधादि |
x 2
गनधाऽ किटतक धुमकिट तकधुम | किटतक धेत्-ताऽ किटतक
3 4
धादिगन |

## तिगुन में

धाऽकिटतक धुमकिटतक धुमाकिटतक | धेत्-ताऽकिट तकधादिगन
x 2
धाऽकिटतक धुमाकिटतक | धुमाकिटतक धेत्-ताऽकिट तकधादिगन
3
धाऽकिटतक | धुमाकिटतक धुमाकिटतक धेत्-ताऽकिट तकधादिगन |
4

नोट- चौगुन में पूरा बोल सम से चार बार बजाया जायेगा।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## बोल - मात्रा - 30

1 - धागेतिटे धागेतिटे धागेतिटे | तागेतिटे धिटधिट क्ड़धातिटे
x                      2

धागेदिंगे | नागेतिटे कतिटता गेनधागे तिटकता | धादिगन
           3                                4

धाड़धादे गनधाड़ धादिगन | धाड़कति टतागेन धागेतिटे |
                           x

कताधादे गनधाड़ धादिगन धाड़धादे | गनधाड़ कतिटता
2                                   3

गेनधागे तिटेकता | धादिगन धाड़धादे गनधाड़ धादिगन |
                      4

2 - धागेतिटे तागेतिटे धादिगन | नागेतिटे धिटधिट धागेतिटे
      x                              2

धादिगन | नागेतिटे क्ड़धातिटे धागेतिटे धादिगन | नागेतिटे
           3                                      4

क्ड़ड़ान घेतत्ताड़ धादिगन | नागेतिटे कतिटधा गेनधागे |
                                x

तिटेकता धादिगन धा कतिटधा | गेनधागे तिटेकता
2                                       3

धादिगन धा | कतिटधा गेनधागे तिटेकता धादिगन |
                 4

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## लक्ष्मी-ताल मात्रा- ३६ ताली-१८

### ठेका

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| धा ऽ कि ट | त क | धु म | कि ट त क | धे | ऽ | ता ऽ | | |
| x | २ | ३ | ४ | ५ | ६ | ७ | | |
| धे ऽ ता ऽ | कि ट | त क | धे | ऽ | ता ऽ | कि | ट त | |
| ८ | ९ | १० | ११ | 12 | 13 | १४ | १५ | |
| क ध | दी | ग न | | | | | | |
| १६ | १७ | १८ | | | | | | |

नोट- उपरोक्त ठेके के बोलों से ही डेढ़ी, दुगुन, तिगुन व चौगुन की लयकारी भी बनेगी।

उदाहरण.- डेढ़ी- धाऽकि टतक धुमकि टतक - - - -

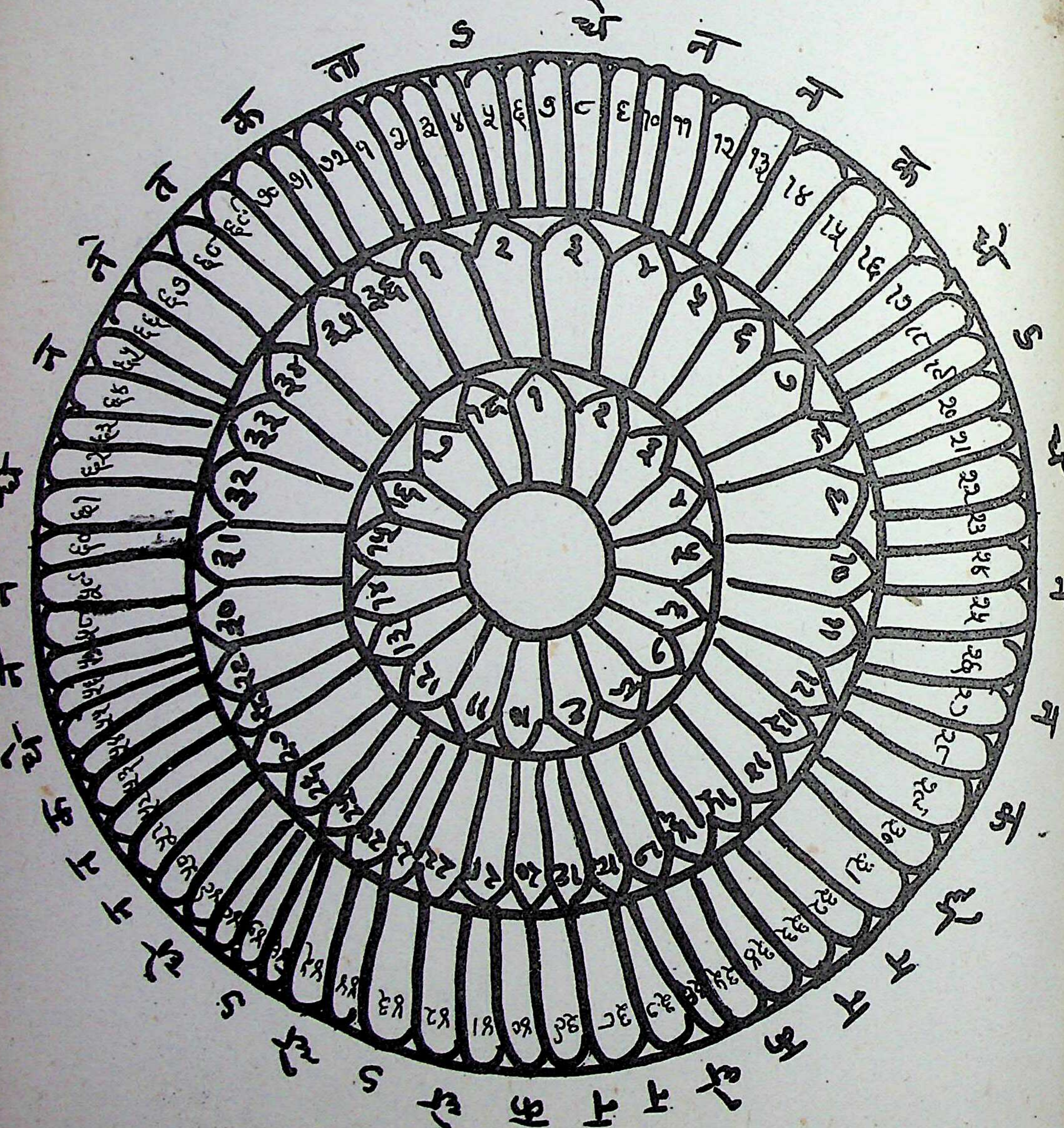
दुगुन:- धाऽकिट, तकधुम किटतक धेऽताऽ, - - - -

तिगुन:- धाऽकिटतक धुमकिटतक, धेऽताऽधेत, ताऽकिटतक- -

चौगुन:- धाऽकिटतकधुम, किटतकधेऽताऽ, - - . -

CC0. In Public Domain. Digitizagtion by eGangotri

चक्र - लक्ष्मी ताल





Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0: In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## छ्येंननक

ता ऽ छ्ये न | न क | छ्ये ड़्त | छ्ये न न क | छ्ये | ड़्त |
x 2 3 ४ ५ ६
छ्ये ड़्त | छ्ये न न क | छ्ये ड़्त | छ्ये ड़्त | छ्ये | न | न क |
७ ८ ९ १० ११ १२ १३
छ्ये | न न | छ्ये न | न | त क |
१४ १५ १६ १७ १८

## छ्येननक दुगुन में

ताऽ छ्येन नक छ्येत | छ्येन नक | छ्येत छ्येत | छ्येन नक छ्येत छ्येत |
x 2 ३ ४
छ्येन | नक | छ्येन नाधि | नन तक ता ऽ | छ्येत छ्येन |
५ ६ ७ ८ ९
नक छ्येन | नाधि | नन | तक ता | ऽ | छ्येत छ्येन | नक छ्येन |
१० ११ 12 १३ १४ १५ १६
नाधि | नन तक |
१७ १८

## परन - मात्रा - ३६

छ्यागेतिटे तागेतिटे छ्यादिगन नागेतिटे | छ्यिटछ्यिट नागेतिटे |
x 2
छ्यादिगन नागेतिटे | कड़छ्यातिटे छ्यागेतिटे छ्यादिगन नागेतिटे |
३ ४
कड़ाड़न | छ्येतताऽ | छ्यादिगन नागेतिटे | कतिटता गेनतागे
५ ६ ७ ८
तिटकता छ्यादिगन | छ्या ऽ | छ्यादिगन नागेतिटे | कतिटता |
९ १० ११
गेनतागे | तिटकता छ्यादिगन | छ्या | ऽ छ्यादिगन | नागेतिटे
12 १३ १४ १५ १६
कतिटता | गेनतागे | तिटकता छ्यादिगन |
१७ १८

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## परन - चक्रदार - मात्रा - ८०

धिरकिटतक धिरकिटतक धिरधिट धेधेतिटे

कत्ताकाधि किटतक धाकिटतकधि किटताऽ

कत्ताऽ धादिंताऽ धेतगिं ऽन्नधाऽ

गिरगिन्त धींऽकेट धागेदिंऽ ताऽकत्

धिङ्नग धेत्धाऽ धेधेतिटे गिड़गिड़धेत

तगिंऽन्न धागेतिटे धागेनाना किटतकधादिगन

धाऽधाऽ किटतकधादिगन धाऽधाऽ किटतकधादिगन

धा धादी गन

नोट:- उपरोक्त परन सम से तीन बार बजायी जायेगी। प्रथम दो चक्करों में दो मात्रा धादी गन की रोक होगी। तीसरे चक्कर का अन्तिम 'धा' सम होगा।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## —धरन चक्करदार— मात्रा – 48

लाऽधिलां डगताऽ धिलांऽग ताकधाऽ ताकिटधि

किटधिलां डगतक धादिगन धाऽऽऽ डऽधिलां

डगतक धादिगन धाऽऽऽ धाधी गन ताऽधिलां

डगताऽ धिलांऽग ताकधाऽ ताकिटधि किटधिलां

डगतक धादिगन धाऽऽऽ डऽधिलां डगतक

धादिगन धाऽऽऽ डऽधिलां डगतक धादिगन

धाऽऽऽ धा दी गन ताऽधिलां डगताऽ

धिलांऽग ताकधाऽ ताकिटधि किटधिलां डगतक

धादिगन धाऽऽऽ डऽधिलां डगतक धादिगन

धाऽऽऽ डऽधिलां डगतक धादिगन | धा ×

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## रेला - तिगुन लय में -

धादिंन्ना धाकिटकिट तकधुमकिट तकधुमकिट
ताकताकतक तकधुमकिट तकधुमकिट तकधुमकिट
तकधादिगन धादिंन्ना धाकिटकिट तकधुमकिट
तकधुमकिट ताकताकतक तकधुमकिट तकधुमकिट
तकधुमकिट तकधादिगन

## 'धा' की तिहाई मात्रा - ३८

धादींन्ना धाकिटकिट तकधुमकिट तकधादिगन
धादिंन्ना धाकिटकिट तकधुमकिट तकधादिगन
धाकिटकिट तकधुमकिट तकधादिगन धाकिटकिट
तकधुमकिट तकधादिगन धा धादींन्ना धाकिटकिट
तकधुमकिट तकधादिगन धाकिटकिट तकधुमकिट
तकधादिगन धाकिटकिट तकधुमकिट तकधादिगन
धा धादींन्ना धाकिटकिट तकधुमकिट
तकधादिगन धाकिटकिट तकधुमकिट तकधादिगन
धाकिटकिट तकधुमकिट तकधादिगन | धा

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri



## लपेट - चौगुन में मात्रा ७२

धाऽदिंऽ धाऽकिट तकिटत काऽकिट तकिटत

काऽकिट तकिटत काऽकिट धिंधिंकिट धुमकिट

तकिटत काऽकिट तकिटत काऽकिट तकिटत काऽकिट

तकाकिट धुमकिट तकिटत काऽकिट तकिटत काऽकिट

तकिटत काऽकिट तकतक धुमकिट तकिटत काऽकिट

तकिटत काऽकिट तकिटत काऽकिट धादिगन नानकिट

तकिटत काऽकिट तकिटत काऽकिट तकिटत काऽकिट

तकधेत ताऽधुम किटतक धादिगन धा किटतक

धादिगन धा किटतक धादिगन धा

तकधेत ताऽधुम किटतक धादिगन धा

किटतक धादिगन धा किटतक धादिगन

धा तकधेत ताऽधुम किटतक धादिगन

धा किटतक धादिगन धा किटतक

धादिगन | धा[x]

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri


कुछ अन्य तालें;— केवल ठेकों के बोल दिये जा रहे हैं।

ठेका - गणेश ताल - मात्रा -१८ ताली ५, खाली ४

धा ऽ | धि ट | धि ट | धा ऽ | धा ऽ | कि ट | त क | धु दी | ग न |
x 0 2 0 3 0 ४ ५ 0

ब्रह्म ताल · मात्रा-२८ ताली १०, खाली ४

धा ऽ | दीं ऽ | धा ऽ | धेत् ता | कि ट | त क | धु दी | ग न |
x 0 2 0 3 ४ ५ 0

धा किट | धा तक | धेत् नक | दीं ता | तिट कत | धादि गन |
६ ७ ८ 0 ९ १०

सुदर्शन ताल · मात्रा २० ताली ७, खाली एक

धा ऽ | कि ट | त क | धु म | कि ट | त क | धे ऽ ता ऽ |
x 2 3 ४ ५ ६ ७

धु दी ग न |
0

ताल सालवन्त मात्रा -२६ ताली ८

धा ऽ धा ऽ | कि ट त क | धुम किट | धे ऽ | ता ऽ किट |
x 2 3 ४ ५

त क धे न | न क | ता ऽ |
६ ७ ८

रुद्र ताल - मात्रा-३२ ताली ५, खाली, ३

धा ऽ धा ऽ | दीं ऽ ता ऽ | धा ऽ धा ऽ | धे ऽ ता ऽ |
x 0 2 0

धा ऽ कि ट | त क धा धी | कि ट त क | धु दी ग न |
3 0 ४ ५

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi